



Anexo II

TÓPICOS BALIZADORES DA PROVA ESCRITA

Edital CAP 20-2025

Área: Piano

1. Origens da pedagogia pianística (transição do cravo ao piano e transformações estéticas e técnicas decorrentes desse processo)
2. Tratados dos séculos XVII e XVIII
3. Escolas pianísticas do século XIX: características e influências nacionais
4. O advento do gênero Estudo
5. Virtuosidade e estética romântica
6. Abordagens e métodos de aperfeiçoamento pianístico (Cortot, Neuhaus, Leimer e Giesecking, dentre outros)
7. Inovações técnico-interpretativas do fim do séc. XIX ao séc. XX: Matthay (peso), Breithaupt (movimento natural), Leschetizky (abordagem individualizada), Cortot (estudos preparatórios), Kochevitsky (integração neurociência e técnica pianística), Taubman (técnica e prevenção de lesões, dentre outros)
8. Perspectivas modernas no século XX (enfoque fisiológico e psicológico na formação pianística)
9. Contribuições da pedagogia pianística brasileira
10. Material didático, tecnologia e abordagens contemporâneas no ensino pianístico

Em 03/11/2025

Banca Examinadora (nome e assinatura):

IMPORTANTE:

- O quantitativo de tópicos balizadores será definido pela Banca Examinadora, podendo ser reduzido ou acrescido linhas conforme necessário.
- Art. 40 § 2º Imediatamente ao término da Prova Escrita o documento com os tópicos balizadores descritos no § 1º, deverá ser anexado ao Processo SEI da área do Concurso e encaminhado ao setor de concurso, para ser publicizado na página do certame para conhecimento dos(as) candidatos(as).