



EDITAL Nº 005/2026

PROGRAMAS - PONTOS DE PROVA

01. Área: Violino

- (01) Estudo nº 8 de Rodolphe Kreutzer: demonstração dos aspectos técnicos envolvidos e sua pertinência com peças do repertório; estratégias de estudo em suas diversas etapas (da leitura ao acabamento artístico);
- (02) Aspectos envolvidos na produção do som com o uso integral do arco: discussões sobre a distribuição de peso, conexões, manutenção do ponto de contato, mecanismos de transferência de peso do braço à corda através do arco; sugestões de exercícios e possíveis aplicações em estudos e peças pertinentes;
- (03) Vibrato e trinado: princípios técnicos e mecânicos necessários para o seu desenvolvimento, bem como estudos musicais pertinentes.
- (04) Demonstração de estratégias de ensino da empunhadura, das posturas da mão esquerda, dos movimentos básicos da mão e braço direitos, mecanismos da mão esquerda, e sugestões de exercícios para desenvolvê-los.
- (05) Variações no 1, 2 e 3 do Op. 3 de Otakar Ševčík: demonstração dos aspectos técnicos envolvidos e sua pertinência com peças do repertório; estratégias de estudo em suas diversas etapas (da leitura ao acabamento artístico);
- (06) Golpes de arco spiccato, martelé, detaché: princípios técnicos e mecânicos necessários para o seu desenvolvimento, bem como estudos musicais pertinentes.
- (07) Escalas: discorrer e demonstrar estratégias de construção da escala no espelho do violino; desenvolvimento da escala a partir da posição fixa até três oitavas; estratégias para uma afinação centrada; mecanismos de legato de mão esquerda.
- (08) Discorrer e demonstrar estratégias para o desenvolvimento de agilidade no Allegro do “Prelúdio e Allegro” de Fritz Kreisler.
- (09) Um movimento para violino solo de J. S. Bach: demonstração dos aspectos técnicos envolvidos e estratégias de estudo em suas diversas etapas (da leitura ao acabamento artístico);
- (10) 1º movimento de um dos concertos para violino de W. A. Mozart: demonstração dos aspectos técnicos envolvidos e estratégias de estudo em suas diversas etapas (da leitura ao acabamento artístico);

Bibliografia: O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do certame.

02. Área: Oftalmologia

- (01) Doenças oculares assintomáticas.
- (02) Perdas agudas e crônicas da visão.
- (03) Dor ocular.
- (04) Olho vermelho.
- (05) Oftalmologia e Endocrinologia.
- (06) Oftalmologia e Cardiologia.
- (07) Oftalmopediatria.
- (08) Neurooftalmologia.
- (09) Uveítes.
- (10) Catarata e Glaucoma.

Bibliografia: O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do certame.

03. Área: Atenção Primária à Saúde

- (01) Princípios e bases do Sistema Único de Saúde
- (02) Princípios e organização da Estratégia de Saúde da Família
- (03) Diagnósticos comunitários de saúde e planejamento dos serviços de atenção básica
- (04) Monitoramento e avaliação de programas de saúde

- (05) Determinantes sociais e condicionantes do processo saúde-doença
- (06) Aspectos clínicos e organizacionais do Programa de Pré-Natal
- (07) Aspectos clínicos e organizacionais do Programa de Puericultura
- (08) Aspectos clínicos e organizacionais do Programa de Atenção aos Idosos
- (09) Aspectos clínicos e organizacionais do Programa de Controle do câncer ginecológico feminino
- (10) Atenção às situações de violência em APS

Bibliografia: O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do certame.

04. Área: Prótese Dentária ou Reabilitação Oral

- (01) Registros Interoclusais usados em Prótese fixa
- (02) Provisórios em Prótese Fixa
- (03) Prótese Unitária sobre implante
- (04) Preparo Dental em Prótese Fixa
- (05) Moldagem em Prótese total
- (06) Relacionamento maxilo mandibular em Prótese total
- (07) Delineamento em Prótese parcial removível
- (08) Montagem de dentes em Prótese total
- (09) Retentores Intraradiculares
- (10) Biomecânica em Prótese parcial removível

Bibliografia: O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do certame.

05. Área: Violão, Teoria Musical e Arranjo (ALTERAÇÃO REALIZADA EM 05/02/2026)

- (01) Estratégias pedagógicas para o ensino da leitura de partituras.
- (02) Introdução ao arranjo musical para a educação: repertório e abordagens.
- (03) Desenvolvimento da percepção auditiva: exercícios para identificação de intervalos e padrões rítmicos.
- (04) Técnicas básicas de arranjo em contextos pedagógicos: distribuição de vozes e instrumentos para ensembles escolares.
- (05) Arranjo como ferramenta de aprendizado: desenvolvimento da percepção tonal e do senso rítmico.
- (06) Abordagens integradas para leitura à primeira vista: treinamento visual e auditivo em sala de aula.
- (07) Princípios de arranjo educativo: incorporação de elementos rítmicos e melódicos para promover a criatividade discente.
- (08) A escolha do repertório violonístico erudito, popular e folclórico na formação do educador musical.
- (09) Desenvolvimento de arranjos colaborativos: métodos para envolver alunos na composição e adaptação de peças musicais.
- (10) Sistemas de notação musical para violão no contexto de ensino: partitura, tablaturas, cifragens populares.

Bibliografia: O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do certame.

06. Área: Arqueologia (ALTERAÇÃO REALIZADA EM 05/02/2026)

- (01) Colonialidade do saber e do poder, métodos e teorias arqueológicas, comunidades étnicas e etnografia.
- (02) Processo de constituição e institucionalização da etnoarqueologia no contexto mundial
- (03) Origens e características da etnoarqueologia no Brasil.
- (04) Aplicação de conhecimentos da arqueologia e da etnoarqueologia em processos de demarcação de terras indígenas e territórios de comunidades quilombolas no Brasil.
- (05) Etnoarqueologia e comunidades quilombolas.

- (06) Processos de formação do registro arqueológico, etnoarqueologia, analogia etnográfica ou histórica e história indígena de longa duração.
- (07) Processos de humanização das paisagens, florestas antrópicas, patrimônio cultural e povos indígenas na América do Sul.
- (08) Arqueologia processual, arqueologia pós-processual e etnoarqueologia.
- (09) Arqueologia, Etnologia, Etnografia, materialidade, povos indígenas e comunidades quilombolas no Brasil contemporâneo.
- (10) O ensino da Arqueologia e a formação de arqueólogas/os em cursos de graduação e da pós-graduação stricto sensu no Brasil e em outros países da América Latina.

Bibliografia: O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do certame.