

UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA
CURSO DE MÚSICA – MODALIDADE BACHARELADO
Rua Félix da Cunha, 651 – Pelotas – RS – CEP 96010.000 – Fone 0-xx-53-3222-2562

PROGRAMA PARA TESTE ESPECÍFICO

BACHARELADO

PROVA DE TEORIA MUSICAL

(Média para aprovação= 5,0 (cinco))

- Prova escrita;
 - a) Armadura de clave e tonalidade;
 - b) Compassos simples e compostos - UT - UC;
 - c) Escalas Maiores e Menores;
 - d) Tons vizinhos;
 - e) Intervalos simples;
 - f) Síncope, contratempo, quiálteras;
 - g) Leitura rítmica e melódica;
 - h) Solfejos tonais maiores;
 - i) Sinais de Dinâmica e Agógica;
- Ditado rítmico e melódico;
- Prova oral de Solfejo;
- Leitura à primeira vista, ao instrumento (somente para a habilitação em composição).
O candidato poderá escolher em qual instrumento realizará a leitura, ficando sob sua responsabilidade providenciar o instrumento para a prova. O Conservatório de Música disponibilizará, para esta finalidade, um piano e um amplificador.

Bibliografia sugerida:

MED, Bohumil – “Teoria da Música” – Musimed, Brasília.
MED, Bohumil – “Solfejos” – Ed.Musimed
WILLEMS, Edgard – “Solfejo – Curso Elementar” – Fermata, S.Paulo.
LACERDA, ° - “Curso Preparatório de Solfejo e Ditado Musical” – Ricordi, S.Paulo.
ARICÓ JR, Vicente – “No Reino dos Sons” – 1º vol.- Vitale, São Paulo.
SCLIAR, Esther – “*Elementos da Teoria Musical*”
PRIOLLI, Maria Luisa – “*Princípios Básicos da Música para a Juventude*” (1º e 2º vol.)

PROVA PRÁTICA

(Média para aprovação= 5,0 (cinco))

CANTO

- 1 Ária Antiga da coleção Parisotti, em italiano;
- 1 Canção brasileira erudita – sugestão: Heitor Villa-Lobos, Cláudio Santoro, Camargo Guarnieri, Heckel Tavares, Waldemar Henrique, Lorenzo Fernandes, Carlos Gomes e Francisco Mignone;
- 1 Estudo do método Nicola Vaccay;
- 1 Peça de livre escolha – erudita.

Obs.: Os candidatos à Prova Prática de Canto deverão providenciar acompanhador.

COMPOSIÇÃO

- Apresentar duas composições próprias ao vivo ou através de gravação em CD ou Cassete;
- Portfólio de composições (pasta contendo um índice com o nome das composições, seguido pelas partituras e/ou gravações das mesmas);

FLAUTA TRANSVERSAL

- Escalas maiores e menores – sugestão: Método Completo para Flauta – Taffanel e Gaubert, pág. 43 a 48 ou E.J. 4;
- 2 Estudos – a escolher dentre o 20 Estudos Fáceis de Gariboldi ou similar;
- 2 Movimentos Contrastantes de Sonata Barroca, com acompanhamento de Piano ou 1 Fantasia de G. P. Tellemann;
- 1 Peça brasileira de livre escolha;
- 1 Leitura a primeira vista ao instrumento.

VIOLINO

- 4 Escalas e 4 Arpejos dos quais dois maiores e dois menores de duas oitavas de livre escolha;
- 2 Estudos: livre escolha entre os 42 Estudos de Rodolfo Kreutzer;
- 1 Obra de J. S. Bach;
- 1 Peça de livre escolha estrangeira, erudita.

PIANO

- 1 Peça de J. S. Bach, livre escolha entre: “Pequeno Livro de Ana Magdalena Bach”, “23 Peças Fáceis”, “Invenções a Duas Vozes” e “Invenções a Três Vozes”;
- 1 Peça de livre escolha – erudita;
- 1 Peça de leitura à primeira vista ao instrumento;
- 1 Estudo: Czerny, Bertini ou similar.

VIOLÃO

- 2 Estudos de Fernando Sor;
- 1 Peça de livre escolha de Heitor Villa-Lobos;
- 1 Peça de livre escolha de autor estrangeiro;
- 1 Leitura à primeira vista ao instrumento.

#####