

UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA
CURSO DE MÚSICA – MODALIDADE BACHARELADO
Rua Félix da Cunha, 651 – Pelotas – RS – CEP 96010.000 – Fone 0-xx-53-222-2562

PROGRAMA PARA TESTE ESPECÍFICO
(Vigorando a partir de 2004)

BACHARELADO

PROVA TEÓRICA

Claves, notas e pauta;
Movimentos ascendentes e descendentes;
Compassos simples;
Estruturas rítmicas simples;
Solfejos simples do I ao V grau;
Leitura à primeira vista – rítmica e melódica.

Bibliografia sugerida:

MED, Bohumil – “Teoria da Música” – Musimed, Brasília.
WILLEMS, Edgard – “Solfejo – Curso Elementar” – Fermata, S.Paulo.
LACERDA, - “Curso Preparatório de Solfejo e Ditado Musical” – Ricordi, S.Paulo.
ARICÓ JR, Vicente – “No Reino dos Sons” – 1º vol.- Vitale, São Paulo.

PROVA PRÁTICA

CANTO

- 1 Ária Antiga da coleção Parisotti, em italiano;
- 1 Canção brasileira erudita – sugestão: Heitor Villa-Lobos, Cláudio Santoro, Camargo Guarnieri, Heckel Tavares, Waldemar Henrique, Lorenzo Fernandes, Carlos Gomes e Francisco Mignone;
- 1 Estudo do método Nicola Vaccay;
- 1 Peça de livre escolha – erudita.

FLAUTA TRANSVERSAL

- Escalas maiores e menores – sugestão: Método Completo para Flauta – Taffanel e Gaubert, pág. 43 a 48 ou E.J. 4;
- 2 Estudos – a escolher dentre o 20 Estudos Fáceis de Gariboldi ou similar;
- 2 Movimentos Contrastantes de Sonata Barroca, com acompanhamento de Piano ou 1 Fantasia de G. P. Tellemann;
- 1 Peça brasileira de livre escolha;
- 1 Leitura a primeira vista ao instrumento.

VIOLINO

- 4 Escalas e 4 Arpejos dos quais dois maiores e dois menores de duas oitavas de livre escolha;
- 2 Estudos: livre escolha entre os 42 Estudos de Rodolfo Kreutzer;
- 1 Obra de J. S. Bach;
- 1 Peça de livre escolha estrangeira, erudita.

PIANO

- 1 Peça de J. S. Bach, livre escolha entre: “Pequeno Livro de Ana Magdalena Bach”, “23 Peças Fáceis”, “Invenções a Duas Vozes” e “Invenções a Três Vozes”;
- 1 Peça de livre escolha – erudita;
- 1 Peça de leitura à primeira vista ao instrumento;
- 1 Estudo: Czerny, Bertini ou similar.

VIOLÃO

- 2 Estudos de Fernando Sor;
- 1 Peça de livre escolha de Heitor Villa-Lobos;
- 1 Peça de livre escolha de autor estrangeiro;
- 1 Leitura à primeira vista ao instrumento.