

DISCIPLINA**LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA****Leia atentamente as seguintes instruções**

01. Verifique se este caderno contém 01 (um) tema para sua redação e 06 (seis) questões de cada disciplina pertencente ao grupo de seu curso.
02. Chame o fiscal da sala, se houver dúvidas.
03. Lembre-se de que os rascunhos não serão considerados.
04. **Responda às questões na folha de respostas correspondente à disciplina.** Ponha sua resposta, com caneta, no espaço indicado pelo número da pergunta, tendo o cuidado de verificar se as está colocando no lugar exato e na folha correta. Lembre-se de que a não observância dessa instrução poderá zerar sua prova.

Orientação Geral para a Redação**Coletânea de textos**

Os textos da coletânea foram tirados de fontes diversas e apresentam fatos, dados, opiniões e argumentos relacionados com o tema. São textos como aqueles a que você está exposto(a) na sua vida diária de leitor(a) de jornais, revistas ou livros, e que você deve saber ler e comentar.

Depois de ler, entender e relacionar os elementos da coletânea, você deverá aproveitá-los. Você poderá, por exemplo, utilizar alguma idéia apresentada, traduzindo-a com suas próprias palavras e desenvolvendo-a. Poderá também relacioná-la com outra idéia da coletânea e/ou com seus próprios conceitos, ou, então, fazer uma citação explícita e comentá-la. **Não copie os textos como se fossem seus.**

Ao elaborar a sua redação, você poderá utilizar-se de outras informações que julgar relevantes para o desenvolvimento do tema escolhido.

Certifique-se de que sua redação definitiva seja transcrita do rascunho para a folha de resposta.

Atenção: se você não seguir essas instruções,
sua redação será anulada.

01

Leia atentamente a tira abaixo

O MELHOR DE CALVIN / Bill Watterson



(<http://www.estado.estadao.com.br>; acesso em: 07/09/2003)

- (a) Calvin tece comentários em relação a diferentes tipos de expressão artística. De que recurso lingüístico se vale para expor suas idéias?
- (b) O que se pode concluir das falas de Calvin, com respeito à sua concepção de arte?

2

Observe o fragmento abaixo, retirado de uma das obras recomendadas para leitura.

“Três anos vivemos felizes. Eu trabalhando e nada deixando faltar em casa. Menino de calça curta saí pelo mundo, ganhei sempre o meu sustento. De boa paz, só fico nervoso quando provocado. [...]

Ela me provocava, ia morar com um bonitão e largaria as crianças com a vizinha. [...]

Sempre fui louco pela Maria. [...]

Então me decidi. Se não for minha, de mais ninguém. [...]”

TREVISAN, Dalton. “Um túmulo para chorar”. In: _____. **Meu querido assassino**. Rio de Janeiro: Record, 1983.

De acordo com o fragmento, o todo do conto e seus conhecimentos, faça o que se pede.

- (a) Transcreva o trecho, mudando o foco narrativo para a terceira pessoa, fazendo os ajustes necessários e tendo o cuidado de manter os mesmos tempos verbais.
- (b) Após observar o trecho original e o transformado, aponte o efeito causado pela troca do foco narrativo do fragmento acima.
- (c) Há uma frase no texto que revela traços da personalidade do narrador e justifica a atitude por ele tomada no desfecho do conto. Transcreva-a.

3

“O câncer da tristeza

A depressão que um diagnóstico de câncer acarreta pode encurtar a vida do paciente. A revista *Psychosomatic Medicine* publicou um estudo feito, ao longo de uma década, pela Universidade de Rochester, nos Estados Unidos, com 205 vítimas da doença. Todas haviam recebido a notícia do câncer pouco tempo antes do início da pesquisa. Oitenta pessoas do grupo já morreram – a maioria delas apresentara os piores resultados em testes psicológicos. A conclusão dos autores é que pacientes de câncer também devem ter o acompanhamento de um psicólogo.”

(VEJA, 20/08/2003)

- (a) O título da notícia pode levar a mais de uma leitura. Quais são elas?
- (b) O uso do vocábulo “também”, na última linha do texto, permite que se recupere uma informação implícita. Explícite-a.

O texto abaixo, letra da música “A terceira margem do rio”, foi inspirada no conto homônimo de Guimarães Rosa.

A TERCEIRA MARGEM DO RIO

Oco de pau que diz:
 Eu sou madeira, beira
 Boa, dá vau, tristriz
 Risca certa
 Meio a meio o rio ri
 Silencioso sério
 Nosso pai não diz, diz:
 Risca terceira
 Água da palavra
 Água parada pura
 Água da palavra
 Água de rosa dura
 proa da palavra
 Duro silêncio, nosso pai.
 Margem da palavra
 Entre as escuras duas
 Margens da palavra
 Clareia, luz madura
 Rosa da palavra
 Puro silêncio, nosso pai.
 Meio a meio o rio ri
 Por entre as árvores da vida
 O rio riu, ri
 Por sob a risca da canoa
 O rio viu, vi
 O que ninguém jamais olvida
 Ouvi ouvi ouvi
 A voz das águas
 Asa da palavra
 Asa parada agora
 Casa da palavra
 Onde o silêncio mora
 Brasa da palavra
 A hora clara, nosso pai
 Hora da palavra
 Quando não se diz nada
 Fora da palavra
 Quando mais dentro aflora
 Tora da palavra
 Rio, pau enorme, nosso pai.

(Milton Nascimento, Caetano Veloso)

Considerando o todo do conto e a letra da música, faça o que se pede.

- Qual a relação que se pode estabelecer entre o eu-lírico do poema (letra da música) e o narrador-personagem do conto?
- Identifique, na letra da música, dois recursos lingüísticos também utilizados no conto de Guimarães Rosa — que constituem marcas do narrador-personagem.

- Tomando como base o conto de Guimarães Rosa, explicita o ponto alto (o clímax), que define o destino do pai e a situação de arrependimento do narrador-personagem.

Observe o trecho a seguir.

“O ex-general iraquiano Izzat Ibrahim al Duri **estaria coordenando** os ataques no Iraque contra as tropas da coalizão anglo-americana, afirmou hoje um funcionário do Pentágono.

Segundo o funcionário, que pediu para não ser identificado, o Pentágono teria informações de que Al Duri **está coordenando** os ataques de combatentes estrangeiros e iraquianos leais ao ex-presidente Saddam Hussein. [...]”

(www.folha.com.br, *Folha Online*, 29/10/03; acesso em 29/10/03)

- A locução verbal “estar coordenando” aparece, no texto, de duas formas diferentes. Comente a razão do uso de cada uma delas.
- Transcreva do texto uma forma verbal cujo emprego remete à mesma idéia de uma dessas locuções.



Zero Hora, 30/08/2003.

O uso de palavras empregadas em sentido metafórico é recurso largamente utilizado no discurso publicitário.

- Transcreva do texto – uma propaganda da campanha Fome Zero – as palavras que comprovam o que foi dito acima, explicitando-lhes o sentido.
- O texto foi estruturado em linguagem coloquial. Identifique a(s) marca(s) dessa forma de expressão.
- O texto conduz a uma idéia de inevitabilidade. Copie a palavra que traduz essa idéia.