



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS - CGIC**  
**Concurso Público (Aplicação: 27/05/2012)**  
**Cargo: Editor de Imagens/Classe D-101**

**LEIA ATENTAMENTE AS SEGUINTE INSTRUÇÕES:**

- Verifique, nos espaços devidos do CARTÃO-RESPOSTA, se o número de controle é o mesmo que está ao lado do seu nome na folha de chamada. Caso o número de controle não corresponda ao que está nessa folha, comunique imediatamente ao fiscal de prova. Não se esqueça de assinar seu nome no primeiro retângulo.
- Marque as respostas das questões no CARTÃO-RASCUNHO, a fim de transcrevê-las, com caneta esferográfica preta ou azul, de ponta grossa, posteriormente, no CARTÃO-RESPOSTA.
- Não pergunte nada ao fiscal, pois todas as instruções estão na prova. Lembre-se de que uma leitura competente é requisito essencial para a realização da prova.
- Não rasure, não amasse nem dobre o CARTÃO-RESPOSTA, para que ele não seja rejeitado pela leitora.



As questões de 1 a 8 deverão ser respondidas com base no texto abaixo:

## Ler é mais que preciso, é indispensável

José Stédile

Questionado se tem o hábito da leitura, o escritor Ariano Suassuna disse que não. “Eu tenho a paixão da leitura. O livro sempre foi para mim uma fonte de encantamento”, disse ele. Já o estudioso Antonio Cândido defende o Direito à Literatura como direito humano, pois se algo é indispensável para nós, deve ser também indispensável para o próximo. Moacyr Scliar escreveu que a casa da leitura tem muitas portas, e a porta do prazer é das mais largas e acolhedoras.

Neste mês, comemora-se o Dia Nacional do Livro Infantil, em 18 de abril, dia do nascimento de Monteiro Lobato, e o Dia Mundial do Livro, em 23 de abril, falecimento de Cervantes e de Shakespeare. Estas datas nos cobram uma reflexão sobre a leitura no país.

A pesquisa Retrato da Leitura no Brasil, divulgada em março, revelou que o brasileiro está lendo menos. De acordo com o levantamento, o número de brasileiros considerados leitores – aqueles que haviam lido ao menos uma obra nos três meses que antecederam a pesquisa – caiu de 95,6 milhões (55% da população estimada), em 2007,

para 88,2 milhões (50%), em 2011.

Além das justificativas das novas tecnologias, falta de estímulo e alto custo, a indiferença dos brasileiros pelos livros tem raízes mais profundas. Séculos de escravidão levaram os líderes do país a negligenciar a educação. A escola primária só se tornou universal na década de 90. As bibliotecas e as livrarias ainda não conseguiram emplacar. Cerca de 75% da população brasileira jamais pisou numa biblioteca.

Outro fato importante é que só 26% dos brasileiros entre 15 e 64 anos encontram-se no nível pleno de alfabetização, ou seja, têm hoje condição de ler e compreender integralmente um texto longo. Não é possível pensar que exista um país, com o crescimento do nosso, que possui uma taxa de 70% de analfabetos funcionais.

Portanto, acredito que, no ano em que declaramos o educador Paulo Freire patrono da educação brasileira, temos o dever de lutar para que homens e mulheres enxerguem o mundo com outros olhos, sem limitações.

Zero Hora, 23/04/2012

1

Segundo o texto,

- mais da metade da população brasileira apresenta proficiência em leitura.
- a escola brasileira está plenamente capacitada a desenvolver o hábito da leitura.
- a tecnologia é a principal causa da falta do hábito de leitura entre os brasileiros.
- a leitura possibilita uma visão mais ampla do mundo.
- o índice de brasileiros que não frequenta bibliotecas e livrarias é inferior ao índice de analfabetos funcionais.

2

De acordo com Moacyr Scliar, referido no texto, uma das principais funções da leitura é

- busca de informações.
- estudo do texto.
- pretexto.
- fruição do texto.
- alienação.

3

Das afirmações abaixo:

- I) Analfabetos funcionais são pessoas que, apesar de alfabetizadas, não conseguem ler e compreender integralmente um texto longo.
- II) A expressão “55% da população estimada...” (linha 26) revela que mais da metade da população é bem quista.
- III) A ausência do hábito de leitura é atribuída não só à falta de incentivo por parte das políticas educacionais, mas, e principalmente, às deficiências leitoras dos cidadãos.

**Está(ão) correta(s)**

- (a) a II e a III.
- (b) a I e a II.
- (c) apenas a II.
- (d) apenas a I.
- (e) a I e a III.

4

Na linha 19, a expressão “De acordo com...” poderia ser substituída, sem alteração de sentido, por

- (a) Portanto.
- (b) Por isso.
- (c) No entanto.
- (d) Conforme.
- (e) Dessa forma.

5

Em **indispensável**, o elemento **in** tem o mesmo sentido de

- (a) **im**, em impossível.
- (b) **im**, em importante,
- (c) **in**, em integralmente.
- (d) **in**, em indiferença.
- (e) **in**, em infantil.

6

Na linha 36, a expressão **ou seja** introduz uma

- (a) justificativa.
- (b) comparação.
- (c) generalização.

(d) explicação.

(e) retificação.

7

Das afirmações abaixo:

- I) Na linha 5, **Já** poderia ser substituído, sem alteração de sentido, por **Imediatamente**.
- II) Na linha 34, a expressão “Outro fato importante..” instaura o pressuposto de que os aspectos referidos no parágrafo anterior revestiam-se de significativo valor.
- III) Na linha 5, **ele** refere-se ao **escritor Ariano Suassuna**.

**Está(ão) correta(s)**

- (a) a I e a II.
- (b) a II e a III.
- (c) a I, a II e a III.
- (d) apenas a III.
- (e) apenas a II.

8

Já pelo título do texto, conclui-se que, para o autor, a leitura é uma atividade

- (a) indisponível.
- (b) imprescindível.
- (c) individual.
- (d) inédita.
- (e) ineficiente.

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**

9

Os conectores XLR são utilizados para as conexões de microfones e mesas de som. Possuem três pinos blindados. **Está correto afirmar que um conector de áudio XLR é**

- (a) um cabo que possui 3 conectores: a blindagem, balanço e fase, podendo ter uma trava.
- (b) um cabo que possui 3 pinos: o terra, o positivo e o negativo, obrigatoriamente contendo uma trava.
- (c) um cabo que possui 3 pinos: o terra, o positivo e o negativo, podendo conter uma trava.
- (d) um cabo que possui 4 conectores: a blindagem, o terra, o positivo e o neutro e, opcionalmente, contendo uma trava.
- (e) um cabo que possui 3 pinos: o terra, o positivo e o negativo, não contendo trava.

**10**

Destas afirmativas:

- I) O Adobe Premiere é um software de edição-não-linear distribuído tanto para sistema operacional Windows como para sistemas operacionais da Apple.
- II) O Final Cut é um software de edição-linear usado apenas em sistema operacional da Apple.
- III) O Adobe Premiere é um software de edição-linear distribuído tanto para sistema operacional Windows como para sistemas operacionais da Apple.
- IV) O Final Cut é um software de edição-não-linear usado apenas em sistema operacional da Apple.
- V) O Final Cut é um software livre de edição usado em sistema operacional Linux.

**está(ão) correta(s)**

- (a) apenas II.
- (b) apenas I, II e IV.
- (c) apenas I e IV.
- (d) apenas I, II e III.
- (e) apenas V.

**11**

O MiniDV é um dos mais populares formatos de fita e destina-se ao mercado amador e profissional, com a grande vantagem de ter tamanho reduzido e qualidade.

Destas afirmativas:

- I) Em fitas MINI-DV, o vídeo é gravado de forma analógica, em qualquer formato.
- II) Em fitas MINI-DV, o vídeo é gravado de forma digital, com utilização de codec.
- III) Em fitas MINI-DV, o vídeo é gravado de forma digital, sem utilização de codec.
- IV) Em fitas MINI-DV, é possível gravar formatos de vídeo de alta definição.

**está(ão) correta(s)**

- (a) apenas IV.
- (b) apenas II e IV.
- (c) apenas III e IV.
- (d) apenas II.
- (e) apenas III.

**12**

**Sobre varredura, é correto afirmar que:**

- (a) Varredura Entrelaçada e Varredura Progressiva são os tipos mais comuns de varredura, sendo que a Varredura Progressiva preenche todas as linhas da tela e a Varredura Entrelaçada somente metade das linhas da tela em cada frame.
- (b) Varredura Entrelaçada e Varredura Progressiva definem o tamanho de tela, sendo que o entrelaçado é um tipo de tela menor que o progressivo.
- (c) Varredura Entrelaçada e Varredura Progressiva são os tipos mais comuns de varredura, sendo que a Varredura Entrelaçada preenche todas as linhas da tela, e a Varredura Progressiva, somente metade das linhas da tela em cada frame.
- (d) Varredura Entrelaçada e Varredura Progressiva são os tipos mais comuns de varredura, sendo que o editor escolhe qual é o mais adequado para a organização do seu trabalho.
- (e) Varredura Entrelaçada e Varredura Progressiva são tipos de montagem de vídeo na tela, sendo que a Varredura Progressiva prevê os frames e vai aumentando conforme sua necessidade, e a Entrelaçada aumenta os frames em uma ordem programada.

**13**

**Codec de vídeo é um**

- (a) tipo de mídia usada para armazenar vídeos.
- (b) tipo de ferramenta de corte mais comum em edição.
- (c) formato de vídeo usado somente para veiculação na internet, não utilizado em mais nenhum outro arquivo de vídeo.
- (d) recurso de linguagem usado para definir onde o vídeo será armazenado.
- (e) algoritmo usado em compressão e descompressão de vídeo digital.

**14**

**"Protocolo IEEE-1394" é também conhecido por**

- (a) Conexão USB.
- (b) Vídeo em Broadcast.
- (c) HDMI.
- (d) Conexão Firewire.
- (e) DVI.

15

**Um Vídeo NTSC DV Standard (4:3) é**

- (a) 720x480, 29,97 frames por segundo, com o pixel aspect ratio de 1,2121.
- (b) 640x480, 29,97 frames por segundo, com o pixel aspect ratio de 0,9.
- (c) 640x480, 29,97 frames por segundo, com o pixel aspect ratio de 1,2121.
- (d) 720x480, 29,97 frames por segundo, com o pixel aspect ratio de 0,9.
- (e) 720x480, 59,97 frames por segundo, com o pixel aspect ratio de 1.

16

Os Planos são classificados de acordo com a proximidade da câmera e do objeto. **O plano que enquadra o ator na altura do peito usado para fazer entrevistas é o**

- (a) Plano Detalhe.
- (b) Plano Médio.
- (c) Primeiríssimo Plano.
- (d) Plano Meio Aproximado.
- (e) Primeiro Plano.

17

Em um monitor, existem entradas independentes de vídeo (vídeo in) e de áudio (áudio in), sendo necessária a utilização de dois cabos separadores: um para imagem e outro para áudio. **A maioria dos monitores encontrados no mercado utiliza os conectores**

- (a) Plug P2 e Plug P10.
- (b) RCA e BNC.
- (c) Super VHS e RCA.
- (d) Firewire e BNC.
- (e) BNC e Super VHS.

18

**No telejornalismo, imagens usadas para cobrir off são chamadas de**

- (a) apoio.
- (b) insert.
- (c) imagens.
- (d) assemble.
- (e) fusão.

19

A clareação ou o escurecimento total da imagem é chamada de FADE. **Quando acontece o aparecimento gradual da imagem, a partir de uma tela completa escura, é chamado de**

- (a) Fade out.
- (b) aparecimento da imagem.
- (c) surgimento da imagem.
- (d) Fade in.
- (e) escurecimento da imagem.

20

**O defeito na imagem, em monitores de CRT, que se denomina Sangramento, refere-se a**

- (a) mudanças entre tons vermelhos que provocam invasão de área.
- (b) mudanças entre cores saturadas que provocam invasão de área.
- (c) mudanças entre tons verdes que provocam invasão de área.
- (d) mudanças entre os brancos e vermelhos que provocam invasão de área.
- (e) mudanças entre cores dessaturadas que provocam invasão de área.

21

“Bloom” é um problema muito comum em monitores de CRT. **A alternativa abaixo que descreve esse problema é:**

- (a) elementos pouco contrastantes em cor ou luminância ao longo das linhas podem esticá-las, provocando curvas em linhas verticais.
- (b) elementos escuros em cor ou luminância ao longo das linhas podem esticá-las, provocando curvas em linhas verticais.
- (c) elementos contrastantes em cor ou luminância ao longo das linhas podem encurtá-las, provocando curvas em linhas horizontais.
- (d) elementos contrastantes em cor ou luminância ao longo das linhas podem esticá-las, provocando curvas em linhas horizontais.
- (e) elementos contrastantes em cor ou luminância ao longo das linhas podem esticá-las, provocando curvas em linhas verticais.

Em um processo de down-convertir, a mudança de relações de aspecto pode privilegiar o corte ou a diminuição da imagem pelo acréscimo de barras na sua parte superior e inferior. **A nomenclatura utilizada é**

- (a) Centre cut-out para o corte da imagem, e stretched para o acréscimo de barras.
- (b) Centre cut-out para o corte da imagem, e letterboxed para o acréscimo de barras.
- (c) Stretched para o corte da imagem, e letterboxed para o acréscimo de barras.
- (d) Stretched para o corte da imagem, e Pillars para o acréscimo de barras.
- (e) Standart para o corte da imagem, e widescreen para o acréscimo de barras.

**O processo de conversão de 4:3 para 16:9 é chamado de**

- (a) down-convertir.
- (b) small-convertir.
- (c) up-convertir.
- (d) big-convertir.
- (e) giant-convertir.

**Sobre HDMI, é correto afirmar que**

- (a) é um formato de vídeo totalmente digital capaz de conter dados não comprimidos, representando, por isso, uma alternativa melhorada aos padrões analógicos.
- (b) é um dispositivo de armazenagem totalmente digital de áudio e vídeo capaz de armazenar dados não comprimidos, representando, por isso, uma alternativa melhorada aos padrões analógicos.
- (c) é uma interface condutiva parcialmente digital de áudio e vídeo capaz de transmitir dados não comprimidos, representando, por isso, uma alternativa melhorada aos padrões analógicos.
- (d) é uma interface condutiva totalmente digital de áudio e vídeo capaz de transmitir dados comprimidos, representando, por isso, uma alternativa melhorada aos padrões analógicos.
- (e) é uma interface condutiva totalmente digital de áudio e vídeo capaz de transmitir dados não comprimidos, representando, por isso, uma alternativa melhorada aos padrões analógicos.

A função da claquete é identificar os takes para facilitar a edição. Existem algumas convenções sobre seu uso. **A batida da claquete**

- (a) serve para monitorar o volume de áudio e assim utilizá-lo da melhor maneira possível.
- (b) serve para indicar o corte, sendo o momento em que se corta o vídeo.
- (c) é utilizada como elemento estético e não tem nenhuma função.
- (d) é considerada desnecessária, pois não afeta em nada o processo de edição.
- (e) serve para fazer sincronia do áudio com o vídeo, quando há gravadores diferentes para cada um destes.

**A utilização de uma claquete virada de cabeça para baixo, conhecida também como Claquete de Final**

- (a) é requerida quando não foi possível sua utilização no início.
- (b) serve para identificar que o take é ao contrário, utilizando o vídeo em reverso.
- (c) é uma alternativa estética para criar um outro tipo de ambientação.
- (d) serve para assinalar a importância do take.
- (e) serve para identificar o último take de uma produção.

A batida da claquete pode ser feita duas vezes para o mesmo take, o que é conhecido como segunda batida. **Isso ocorre**

- (a) para mostrar que o filme irá ser com o dobro da velocidade.
- (b) para mostrar que este take não faz parte desta produção.
- (c) porque ou o operador de câmera ou o técnico de som ainda não estavam prontos e perderam a primeira batida.
- (d) para mostrar que a cena é importantíssima
- (e) para mostrar que o take é repetido ou está fora de ordem.

### Podemos definir que montagem fílmica é

- (a) o processo de unir som com vídeo.
- (b) a organização dos planos de um filme em certas condições de ordem e de duração.
- (c) construir um filme sem interferir no seu conteúdo fatural.
- (d) unir as partes de um filme sem ser necessário editá-lo.
- (e) o processo de justapor som e efeitos a um fragmento de vídeo.

A edição não linear possui algumas vantagens sobre a edição linear:

- I) armazenagem somente analógica, que permite preservação ao longo do tempo;
- II) rápido acesso à deixa, sem corte físico;
- III) recursos das ilhas analógicas, com a simulação em tela das máquinas *player* e *recorder* e a incorporação de grande variedade de efeitos com necessidade de equipamentos suplementares;
- IV) copiar de cópias, sem perda de qualidade.

### Das afirmativas acima, estão corretas

- (a) II e IV.
- (b) I, II e IV.
- (c) I e IV.
- (d) II e III.
- (e) I e III.

### Os movimentos de Chicote e Traveling são, respectivamente,

- (a) o movimento de câmera que mantém o assunto em quadro; o deslocamento da cabeça do tripé na horizontal.
- (b) o mínimo movimento possível; a subida da imagem em um movimento vertical.
- (c) o movimento rápido de câmera usado como transição de cenas; o deslocamento da cabeça do tripé na horizontal.
- (d) o movimento de câmera que mantém o assunto em quadro; o deslocamento físico da câmera.
- (e) o movimento rápido de câmera usado como transição de cenas; o deslocamento físico da câmera, não apenas do seu eixo.

### É correto afirmar que o padrão H.264

- (a) é um formato de compressão de vídeo, baseado no MPEG-4, fornecendo uma qualidade razoável de vídeo, pois necessita de um bitrate muito alto em comparação aos outros formatos.
- (b) é um formato de mídia física, baseado no MPEG-4, fornecendo uma qualidade de vídeo muito boa com um taxa de bitrate baixa em comparação a outros formatos.
- (c) é um formato de compressão de vídeo, baseado no MPEG-4, fornecendo uma qualidade de vídeo muito boa com um taxa de bitrate baixa em comparação a outros formatos.
- (d) é uma interface condutiva totalmente digital de áudio e vídeo capaz de transmitir dados não comprimidos, representando, por isso, uma alternativa melhorada aos padrões analógicos
- (e) é uma interface condutiva totalmente analógica de áudio e vídeo capaz de transmitir dados não comprimidos.

Dentre as comparações que existem no sistema não linear com o linear de edição, para a execução ao vivo de um telejornal, podemos destacar algumas afirmações:

- I) No sistema não linear, as matérias passam a ser rodadas a partir do computador. Diminuem os riscos de “vazar” no ar sons de fitas rebobinando.
- II) No sistema linear, não é preciso mais várias fitas numeradas na ordem do *script*. Elas já estão em ordem no computador.
- III) No sistema não linear, diminui-se o risco de entrar no ar matéria errada por causa de uma inversão do *script*. Com um simples *click* no mouse é possível posicionar a matéria desejada. Evita-se a confusão de fitas.
- IV) Se a matéria precisa ser alterada à última hora, o sistema não-linear ganha, pois o sistema linear precisa de um tempo de processamento, chamado render de vídeo para ser feito.

### Dentre essas afirmações, estão corretas

- (a) I e IV.
- (b) II e IV.
- (c) III e IV.
- (d) I, II e III.
- (e) I e III.



33

**Em um software de edição não linear, corte seco**

- (a) é quando a imagem vai para um fundo preto.
- (b) é a passagem de um fragmento de vídeo para outro sem nenhum tipo de transição.
- (c) é o momento de congelar a tela.
- (d) é equivalente a um dissolve entre as imagens.
- (e) é a maneira mais adequada de começar uma tela de caracteres.

34

**O termo “som em OFF”**

- (a) é um áudio que ainda não está correto e é usado como marcação.
- (b) é o mesmo que som ambiente.
- (c) é o som nulo, sem nenhum ruído.
- (d) é o som que não pertence à imagem que ele cobre.
- (e) é o som gravado em local aberto.

35

**Sobre as afirmações:**

- I) A conexão DVI pode transmitir tanto sinais analógicos quanto digitais.
- II) A conexão VGA pode transmitir tanto sinais analógicos quanto digitais.
- III) A conexão HDMI pode transmitir tanto sinais analógicos quanto digitais.
- IV) A conexão DVI pode transmitir apenas sinais digitais.

**Está(ão) correta(s)**

- (a) apenas I.
- (b) apenas III.
- (c) apenas IV.
- (d) I, II e III.
- (e) I e II.

36

**Em softwares de edição, o uso do keyframe serve para**

- (a) pontos-chave de mudança dos referenciais de um efeito.
- (b) aumentar o tamanho das imagens no timeline.
- (c) marcar a entrada e saída numa edição.

- (d) marcar pontos de referência em um vídeo.
- (e) inserir um texto no vídeo.

37

**O plano que mostra uma parte do corpo de um personagem ou apenas um objeto é**

- (a) Primeiro Plano.
- (b) Plano Americano.
- (c) Plano Médio.
- (d) Plano-sequência.
- (e) Plano Detalhe.

38

**Quanto ao ângulo, quando a câmara está posicionada acima do seu objeto, que é visto, portanto, em ângulo superior, é considerado um**

- (a) Contra-Plongê.
- (b) Frontal.
- (c) 3/4.
- (d) Plongê.
- (e) Panorâmica.

39

**O plano em que a câmara, sem se deslocar, gira sobre seu próprio eixo, horizontal ou verticalmente, é chamado de**

- (a) Travelling.
- (b) Zoom.
- (c) Plano Fixo.
- (d) Plongê.
- (e) Panorâmica.

40

**Em um processo de up-convertir, a mudança de relações de aspecto pode distorcer a imagem ou criar barras nas suas laterais. A nomenclatura usualmente utilizada é**

- (a) Stretched para a imagem esticada, e Letterboxed para a imagem com barras laterais.
- (b) Stretched para a imagem esticada, e Centre cut-out para a imagem com barras laterais.
- (c) Stretched para a imagem esticada, e Pillars para a imagem com barras laterais.
- (d) Scew para a imagem esticada, e Pillars para a imagem com barras laterais.
- (e) Pillars para a imagem esticada, e Stretched para a imagem com barras laterais.