



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS - CGIC  
Concurso Público (Aplicação: 10/07/2011)  
Cargo: Museólogo E-101

**LEIA ATENTAMENTE AS SEGUINTE INSTRUÇÕES:**

- Verifique, nos espaços devidos do CARTÃO-RESPOSTA, se o número de controle é o mesmo que está ao lado do seu nome na folha de chamada. Caso o número de controle não corresponda ao que está nessa folha, comunique imediatamente ao fiscal de prova. Não se esqueça de assinar seu nome no primeiro retângulo.
- Marque as respostas das questões no CARTÃO-RASCUNHO, a fim de transcrevê-las, com caneta esferográfica preta ou azul, de ponta grossa, posteriormente, no CARTÃO-RESPOSTA.
- Não pergunte nada ao fiscal, pois todas as instruções estão na prova. Lembre-se de que uma leitura competente é requisito essencial para a realização da prova.
- Não rasure, não amasse nem dobre o CARTÃO-RESPOSTA, para que ele não seja rejeitado pela leitora.



Leia, com atenção, o texto abaixo e responda às questões de 01 a 08.

## Programação da 9ª Semana de Museus no Rio tem atividades em 21 municípios

Agência Brasil

Paulo Virgílio

1 Rio de Janeiro – Começaram dia 16 de maio, em 84 instituições de 21 municípios fluminenses, as atividades da 9ª Semana  
2 de Museus, no Rio de Janeiro. Promovida pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram), a Semana de Museus teve, em todo o  
3 país, mais de 3 mil eventos em quase mil instituições públicas federais, estaduais, municipais, além de comunitárias e  
4 privadas. Este ano, o tema central do evento foi Museu e Memória. No Rio de Janeiro, a superintendente de Museus da  
5 Secretaria Estadual de Cultura, Marcia Bibiani, abriu oficialmente a 9ª Semana de Museus, no Museu do Ingá, em Niterói. Na  
6 abertura, houve palestra da professora Clise Campos, da Universidade Estadual do Rio de Janeiro (Uerj), com o tema “O  
7 lugar da memória nos municípios fluminenses”. Segundo Márcia, a secretaria tem seguido as diretrizes do Ibram no estado  
8 e isso tem incrementado a política de conservação da memória local. “Nós criamos o Sistema Estadual de Museus, que  
9 articula as ações dos municípios e das várias instituições culturais que cuidam da memória e da diversidade no nível local”,  
10 disse. Segundo ela, o sistema dá apoio técnico e capacitação nas áreas de conservação e documentação. A meta, de acordo  
11 com a superintendente, é que haja um museu ou centro de memória em cada um dos 92 municípios fluminenses.  
12 Atualmente, 40 deles não dispõem de espaço algum desse tipo. “Não precisa ser museu, pode ser uma instituição com  
13 função museológica, que reconheça a memória e a importância de se conhecer as raízes da cultura local, para que se possa  
14 ter um cidadão melhor e mais participativo. Só assim a gente consegue prosseguir culturalmente”, afirmou. Muitos dos  
15 eventos programados para este ano no evento tiveram a clara intenção de estimular a memória dos frequentadores dos  
16 museus. É o caso da exposição “Você conhece? Você se lembra? Tá frio! Tá quente!”, que foi aberta na quarta-feira (18), no  
17 Museu da República, no Catete, zona sul do Rio. Trata-se de uma exposição-jogo de objetos curiosos do acervo do museu,  
18 como forma de despertar a curiosidade a respeito de seu uso e de sua inserção no tempo. Ainda na quarta-feira, que foi o  
19 Dia Internacional dos Museus, o Ibram lançou, às 11h, no Museu Histórico Nacional (MHN), o Guia dos Museus Brasileiros.  
20 Elaborado com dados do Cadastro Nacional de Museus, o guia traz informações como endereço, tipo de acervo, horário de  
21 funcionamento, acessibilidade e infraestrutura das 3 mil instituições já mapeadas pelo Ibram.

(<http://www.jb.com.br/rio/noticias/2011/05/16/programacao-da-9a-semana-de-museus-no-rio-tem-atividades-em-21-municipios/>) [adapt.]

**01**

### O objetivo principal do texto é

- (a) comparar as atividades desenvolvidas na 9ª Semana de Museus com as realizadas em eventos anteriores.
- (b) divulgar as iniciativas do Ibram com vistas à preservação da memória, consubstanciadas na 9ª Semana de Museus.
- (c) demonstrar as dificuldades encontradas pelos museólogos na preservação da memória cultural.
- (d) despertar a curiosidade popular quanto à função das instituições culturais, como os museus.
- (e) denunciar a falta de uma política de conservação da memória em âmbito estadual, no Rio de Janeiro.

**02**

Em **Segundo** ela, o sistema dá apoio técnico e capacitação nas áreas de conservação e documentação. (linha 10),

- (a) **ela** refere-se à Universidade Estadual do Rio de Janeiro.
- (b) a pausa representada pela vírgula depois de **ela** está equivocada, pois separa o sujeito dos demais termos da oração.
- (c) o termo **apoio técnico** poderia ser substituído, sem alteração de sentido, por **embasamento teórico**.
- (d) a expressão **nas áreas de conservação e documentação** teria de ser colocada no início da frase, para garantir a inteligibilidade da informação.
- (e) o nexos sublinhado estabelece uma relação de conformidade e poderia ser substituído, sem alteração de sentido, por **Conforme**.

**03**

---

A expressão **além de** (linha 3) encerra um valor

- (a) aditivo.
- (b) conclusivo.
- (c) alternativo.
- (d) explicativo.
- (e) adversativo.

**04**

---

**Das afirmações abaixo**

- I) A palavra **fluminenses** (linhas 1 e 7) origina-se de flúmen (rio) e refere-se àquilo pertencente ou relativo ao Estado do Rio de Janeiro, portanto, poderia ser substituída, sem alteração de sentido, por **cariocas**.
  - II) Em “Só assim a gente consegue prosseguir culturalmente,...”(linha 14), **Só** poderia ser deslocado para antes de **consegue**, sem alterar o sentido da frase.
  - III) No texto, **clara intenção** (linha 15) poderia ser substituída, sem alterar o sentido, por **propósito**.
- (a) apenas a I e a II estão corretas.
  - (b) apenas a I está correta.
  - (c) apenas a III está correta.
  - (d) apenas a I e a III estão corretas.
  - (e) apenas a II e a III estão corretas.

**05**

---

As construções **Promovida pelo Instituto Brasileiro de Museus,...** (linha 2), **...foi aberta na quarta-feira...** (linha 16) e **Elaborado com dados do cadastro Nacional de Museus, ...** (linha 20) trazem uma ideia de

- (a) continuidade.
- (b) causalidade.
- (c) passividade.
- (d) adversidade.
- (e) conformidade.

**06**

---

Na linha 8, **...e isso tem incrementado a política de conservação da memória local.**, o termo sublinhado se refere

- (a) às diretrizes divulgadas pelo Ibram.
- (b) ao fato de a secretaria acatar as instruções do Ibram.
- (c) à política de conservação.
- (d) à memória local.
- (e) à expressão **no estado**.

**07**

---

**Das afirmações abaixo**

- I) No período **Começaram dia 16 de maio, em 84 instituições de 21 municípios fluminenses, atividades da 9ª Semana de Museus, no Rio de Janeiro.** (linhas 1 e 2), pode-se dizer que ocorre um caso de posposição do sujeito.
  - II) A expressão **para que** (linha 13) poderia ser substituída, sem alteração de sentido, por **a fim de que**.
  - III) Ambos os nexos **que** (linha 8) e **que** (linha 9) referem-se ao mesmo antecedente – Sistema Estadual de Museus.
- (a) apenas a I e a III estão corretas.
  - (b) apenas a II está correta.
  - (c) apenas a I e a II estão corretas.
  - (d) apenas a II e a III estão corretas.
  - (e) apenas a I está correta.

**08**

---

Em **Ainda na quarta-feira, que foi o Dia Internacional dos Museus.....**(linhas 18 e 19), a palavra sublinhada tem o mesmo sentido que na frase

- (a) Se ainda fosse meu amigo, eu o perdoaria.
- (b) Ainda estudando bastante, sempre terá o que aprender.
- (c) Se ele quisesse inscrever-se para o concurso, ainda teria tempo.
- (d) Convidou-o para a festa e ainda pagou tudo.
- (e) Quando o conheci, ainda era solteiro.

**09**

O entendimento de um museu funcionando como um verdadeiro “sistema integrado de informação” implica, fundamentalmente,

- (a) potencializar o conteúdo informacional dos objetos musealizados, e os aspectos de recuperação e disseminação da informação.
- (b) investir em ações integradas de controle ambiental e biológico.
- (c) incrementar ações educativas, visando a contribuir com uma melhor formação dos cidadãos.
- (d) intensificar a participação do público nas atividades expositivas da instituição.
- (e) fortalecer as pesquisas de público, visando a entender mais profundamente o perfil dos visitantes.

**10**

O Thesaurus é um importante elemento para o funcionamento de um sistema de documentação. **Suas principais funções são:**

- (a) prover clareza e exatidão dos dados e divulgar informação científica.
- (b) ser agente de vocabulário controlado e indicar as relações semânticas entre termos em bases de significados.
- (c) mostrar os temas usados para indexação em sistemas de recuperação de informações e ter o mesmo léxico para todos os acervos independentes de tipologia.
- (d) maximizar o uso da informação contida nos itens da coleção e estabelecer o contato entre as fontes de informação (objetos) e os usuários.
- (e) armazenar informações sobre os objetos, individualmente, e tornar as informações acessíveis a todos.

**11**

De acordo com os últimos estudos e experiências práticas referentes à implantação de sistemas de gerenciamento de informação em museus, algumas medidas de natureza técnica são essenciais para o seu bom funcionamento. **Dentre as medidas abaixo**

- I) Clareza e exatidão no registro dos dados sobre o objeto.
- II) Obediência a normas e procedimentos pré-definidos e detalhados em manuais específicos.
- III) Restrição do acesso à reserva técnica, somente ao pessoal especializado.
- IV) Definição dos campos de informação, integrantes da base de dados do sistema.

- (a) apenas a I e a II estão corretas.
- (b) apenas a I, a III e a IV estão corretas.
- (c) apenas a I, a II e a IV estão corretas.
- (d) apenas a III e a IV estão corretas.
- (e) apenas a II, a III e a IV estão corretas.

**12**

De acordo com o Estatuto de Museus, as instituições museológicas devem dispor das condições de segurança para garantir a proteção e a integridade dos bens culturais sob sua guarda, bem como dos usuários, dos funcionários e das instalações. **Tendo como base o respectivo documento, a alternativa que expressa a forma de agir, no sentido de evitar incidentes no interior do museu é**

- (a) dispor de um Programa de Segurança periodicamente testado para prevenir e neutralizar perigos.
- (b) impedir a entrada de pesquisadores externos em reservas técnicas.
- (c) divulgar amplamente o Programa de Segurança da instituição, inclusive para o público.
- (d) estabelecer normas e procedimentos de segurança tendo como protagonistas apenas os funcionários do museu.
- (e) contratar seguranças terceirizados com porte de arma.

**13**

Apesar de ser um tema complexo, é de suma relevância que os museus elaborem uma política clara e formalizada de descarte de acervos. **Seguindo os parâmetros mínimos de gestão museológica, é correto afirmar que**

- (a) é sempre recomendável a doação e/ou a transferência dos objetos ou espécimes, independente do seu estado de conservação ou situação jurídica.
- (b) cabe ao Museólogo ou curador da instituição decidir o que descartar, assim como elencar os procedimentos adequados de alienação de acervos.
- (c) após o descarte o museu fica livre de qualquer prestação de contas futura sobre os motivos da alienação e o destino dos objetos.
- (d) antes do descarte de objetos ou espécimes é relevante ter um laudo técnico do seu estado de conservação e deve-se levar em conta a repercussão pública de tal ato.
- (e) a venda e a destruição de objetos são formas legítimas e recomendadas de descarte de acervos.

**14**

A Lei 11.904, ao instituir o Estatuto dos Museus, define, nos artigos 38 e 39, que os museus deverão formular, aprovar ou, quando cabível, propor, para aprovação da entidade de que dependam, uma política de aquisições e descartes de bens culturais, atualizada periodicamente. E que é obrigação dos museus manter documentação sistematicamente atualizada sobre os bens culturais que integram seus acervos, na forma de registros e inventários. **O prazo para os museus das Universidades Federais se adequarem a estas determinações é de**

- (a) um ano.
- (b) dois anos.
- (c) três anos.
- (d) quatro anos.
- (e) cinco anos.

**15**

Segundo o IBRAM, cabe aos museus definirem e aprovarem o regimento interno, com vistas a regular o seu funcionamento. **No referido documento, é imprescindível que constem elementos, tais como**

- (a) vinculação institucional, organização interna e atribuições do corpo funcional.
- (b) vinculação institucional, indicadores de desempenho e identificação dos espaços.
- (c) vinculação institucional, organização interna, metas estratégicas.
- (d) diagnóstico museológico, organização interna e identificação dos espaços.
- (e) diagnóstico museológico, indicadores de desempenho e atribuições do corpo funcional.

**16**

É comum considerar que as origens míticas dos museus estão vinculadas ao *Museion* grego e à Biblioteca de Alexandria. **Isso se deve ao fato de que**

- (a) ambos situavam-se em grandes cidades da Antiguidade.
- (b) ambos eram locais abertos à visitação pública irrestrita.
- (c) ambos eram espaços de preservação e conservação do patrimônio da época.
- (d) ambos eram centros de produção intelectual e artística, atuando como protetores da memória.
- (e) ambos abrigavam atividades contínuas de educação patrimonial.

**17**

**De acordo com Peter Van Mensch, a Museologia e o pensamento museológico contemporâneo têm, como um dos princípios estruturadores**

- (a) a confecção de exposições museológicas, que implica a exibição de objetos como ilustração.
- (b) a elaboração de projetos educativos, de forma a substituir a educação formal.
- (c) a classificação e organização dos objetos, seguindo uma lógica classificatória e enciclopédica.
- (d) a construção do discurso museológico, de forma a transferir conhecimentos prontos para o público.
- (e) o estudo da musealidade, que significa compreender os objetos como documentos.

A ideia de patrimônio integral começou a ser debatida e foi documentada, no campo da Museologia, no início da década de 70. Passados vinte anos, outro importante documento da área readequou tal conceito. Segundo Maria Lourdes Parreiras Horta, este último documento deixou implícita a noção de “patrimônio integrado”, que leva em conta as particularidades de cada contexto local e específico. **A ideia de “patrimônio integrado” ficou assinalada no documento**

- (a) Declaração de Oaxtepec.
- (b) Mesa-Redonda de Santiago do Chile.
- (c) Carta de Florença.
- (d) Declaração de Quebec.
- (e) Declaração de Caracas.

**O Seminário Regional da Unesco que ocorreu no Rio de Janeiro, em 1958, tinha como objetivo propiciar uma reflexão sobre**

- (a) a função dos diferentes profissionais no interior do museu.
- (b) a função que deveria cumprir o museu como meio educativo dentro da sociedade.
- (c) a função do museu na preservação do patrimônio material e imaterial nacional.
- (d) a função social dos museus em relação à qualificação do profissional.
- (e) a função da pesquisa na organização do acervo e das exposições.

As infestações são um dos principais problemas para a boa conservação das coleções museológicas, tornando necessários monitoramento e controle ambiental constantes, de maneira que se reduzam ao máximo possível as condições adequadas de proliferação de agentes biológicos nocivos. **No caso específico dos insetos, sabe-se que eles encontram as melhores condições para a rápida reprodução a partir de temperaturas acima de**

- (a) 30°C.
- (b) 15°C.
- (c) 10°C.
- (d) 25°C.
- (e) 35°C.

O movimento da “Nova Museologia” é considerado um dos advenços mais significativos para a Museologia contemporânea. **Isso se deve ao fato de tal movimento tentar possibilitar**

- (a) um aumento numérico significativo de visitantes em museus, procurando maior visibilidade midiática de tais instituições.
- (b) a implementação de programas de formação profissional, nos quais se possam aprofundar as técnicas de museus.
- (c) a ampla criação de novos museus, nas mais variadas regiões do mundo.
- (d) ações de processamento técnico dos acervos, pautadas na utilização das mais novas tecnologias da informação.
- (e) processos museológicos mais ajustados às necessidades dos cidadãos, em diferentes contextos, por meio da participação, visando ao desenvolvimento social.

Segundo Denise Grinspum, a Ação Educativa em Museus “constitui-se em formas de mediação que propiciam aos diversos públicos a possibilidade de interpretar bens culturais, atribuindo-lhes os mais diversos sentidos, estimulando-os a exercer a cidadania e a responsabilidade social de compartilhar, preservar e valorizar patrimônios material e imaterial com excelência e igualdade”. **Das seguintes atividades para atingir esse objetivo**

- I) Democratizar o conhecimento produzido nos museus, escolas e instituições parceiras.
  - II) Contribuir, por meio do processo museológico, para gerar um processo de preservação do patrimônio global, visando ao desenvolvimento humano sustentável.
  - III) Interagir com as instituições educacionais elaborando projetos com o objetivo de utilizar o patrimônio cultural como suporte excludente do processo educativo e do desenvolvimento social.
  - IV) Contribuir para aumentar as opções de lazer das comunidades envolvidas nos projetos museológicos.
- (a) apenas a I e a III estão corretas.
  - (b) apenas a I, a II e a IV estão corretas.
  - (c) apenas a I, a II e a III estão corretas.
  - (d) apenas a II, a III e a IV estão corretas.
  - (e) apenas a II e a III estão corretas.

**A gestão e a configuração do campo museológico; a formação e a capacitação de recursos humanos; a informatização de museus; e o financiamento e fomento para museus são alguns dos eixos programáticos que constam no documento**

- (a) Código de Ética para Museus.
- (b) Estatuto de Museus.
- (c) Sistema Nacional de Museu.
- (d) Bases para a Política Nacional de Museus.
- (e) Política Nacional de Cultura.

**São questões cruciais no processo técnico de concepção e montagem de exposições museológicas:**

- (a) seleção e articulação dos objetos-documento; atribuição de número de inventário; concepção espacial e formal.
- (b) restauração dos objetos-documento; escolha do tema; concepção espacial e formal.
- (c) escolha do tema; seleção e articulação dos objetos-documento; concepção espacial e formal.
- (d) escolha do tema; seleção e articulação dos objetos-documento; atribuição número de inventário.
- (e) atribuição de número de inventário; restauração dos objetos-documento; concepção espacial e formal.

Um sistema eficaz de gerenciamento de informação em museus deve ser elaborado contemplando a “entrada”, “organização e controle” e a “saída” das informações. **São ações do processo de “organização e controle”:**

- (a) seleção; aquisição.
- (b) recuperação; disseminação.
- (c) aquisição; identificação/marcação.
- (d) aquisição; disseminação.
- (e) identificação/marcação; armazenagem/localização.

Tendo como referência os valores recomendados de exposição à luz e radiação ultravioleta, correlacione as colunas a seguir:

**1ª coluna**

- I) Materiais muito sensíveis
- II) Materiais sensíveis
- III) Materiais pouco sensíveis

**2ª coluna**

- ( ) pintura a óleo e têmpera; fotografia p&B
- ( ) metais; pedra; cerâmica; vidro
- ( ) têxteis; aquarelas; guaches

**A sequência correta é**

- (a) I – II – III.
- (b) III – II – I.
- (c) II – I – III.
- (d) II – III – I.
- (e) I – III – II.

Em termos de conservação preventiva, embora haja níveis médios recomendados de intensidade de iluminação, temperatura e umidade relativa, tais condições podem variar muito dependendo da especificidade dos acervos em suas relações com os tipos e materiais de acondicionamento. **Dessa maneira, é fundamental evitar, em qualquer circunstância, que**

- (a) os objetos circulem entre os diversos espaços da instituição.
- (b) ocorram variações bruscas nos níveis ambientais estabelecidos.
- (c) haja catástrofes naturais de grandes proporções.
- (d) os objetos sejam submetidos ao manuseio.
- (e) os objetos sejam fotografados com o uso do *flash*.



Para que um projeto de ação educativa em museus siga a perspectiva da Pedagogia Crítica, postulada por Paulo Freire, é necessário que as suas ações estejam voltadas para:

- I) A criação de metodologias que utilizem narrativas que provoquem o diálogo com o indivíduo.
- II) A interseção das experiências do museu e do público, respeitando suas histórias de vida, considerando o indivíduo como sujeito histórico-social.
- III) A alfabetização cultural do seu visitante
- IV) A recomposição de uma sociedade fragmentada tanto de um ponto de vista econômico quanto cultural, mas com o desejo de fazer evoluir a democracia.

**Das afirmativas acima,**

- (a) apenas a I, a II e a IV estão corretas.
- (b) apenas a I e a IV estão corretas.
- (c) apenas a I, a II e a III estão corretas.
- (d) apenas a II, a III e a IV estão corretas.
- (e) apenas a II e a III estão corretas.

O processo de publicização dos museus se deu de maneira gradual, impulsionado pela conjugação de estruturas sociais, políticas, culturais e econômicas que vieram alimentar uma espécie de vínculo com o Estado, delineando, assim, sua feição institucional. **É correto afirmar que os museus proporcionaram acesso realmente público e irrestrito**

- (a) no início do século XX, por influência da 1ª Guerra Mundial.
- (b) em meados do século XV, por influência do ideário renascentista.
- (c) no final do século V, por influência da queda do Império Romano.
- (d) no final do século XVIII, por influência das principais revoluções burguesas.
- (e) em meados do século XVII, por influência da Revolução Científica.

**Segundo Maria de Lourdes Parreiras Horta, a metodologia da Educação Patrimonial é**

- (a) um instrumento de desenvolvimento turístico para as cidades.
- (b) um instrumento de alfabetização cultural.
- (c) um instrumento da pedagogia crítica.
- (d) uma ferramenta para o desenvolvimento econômico das grandes cidades.
- (e) uma das diretrizes da Declaração de Caracas.

**A partir de uma abordagem mais completa e abrangente do processo de musealização, é correto afirmar que são sujeitos da prática de comunicação museológica:**

- (a) o museólogo e o público.
- (b) o pesquisador, o documentalista e o público.
- (c) o coletor, o pesquisador, o conservador, o documentalista, o museólogo e o educador.
- (d) o educador, o museólogo e o público.
- (e) o coletor, o pesquisador, o conservador, o documentalista, o museólogo, o educador e o público.

As novas tecnologias e a virtualidade estão sendo incorporadas em uma parcela significativa de museus contemporâneos. **Das afirmativas abaixo**

- I) As tecnologias são imprescindíveis para despertar a curiosidade epistemológica.
  - II) Conceitualmente os museus virtuais substituem os museus presenciais.
  - III) As ferramentas tecnológicas são ferramentas que dão suporte às ações museológicas.
  - IV) As redes sociais podem ser importantes ferramentas de atração de público.
- (a) apenas a III e a IV estão corretas.
  - (b) apenas a I e a III estão corretas.
  - (c) apenas a I e a II estão corretas.
  - (d) apenas a II e a IV estão corretas.
  - (e) apenas a II e a III estão corretas.

O Conselho Internacional de Museus (ICOM) possui diversos comitês responsáveis pela produção de informações científicas, estabelecimento de parâmetros e recomendações, além, ainda, do desenvolvimento de atividades ligadas à área dos museus e à Museologia. **Destes comitês, o que tem por objetivo tratar questões relativas ao treinamento e desenvolvimento de profissionais de museus é**

- (a) ICTOP
- (b) ICOFOM
- (c) ICMS
- (d) CIDOC
- (e) ICOFOM-LAM

A legislação brasileira é um dispositivo fundamental para orientar as práticas e os procedimentos de gestão do Patrimônio. **Sobre o tema, assinale (V) verdadeiro ou (F) falso nas sentenças abaixo:**

- ( ) O artigo 216 da Constituição Federal incorpora a noção de bens imateriais como parte do Patrimônio Cultural Brasileiro.
- ( ) O Decreto nº 3.551/2000 cria o Programa Nacional do Patrimônio Imaterial.
- ( ) O Decreto-Lei nº 25/1937 institui o Livro Tombo das Artes Populares e do Folclore.

**De cima para baixo a sequência correta é**

- (a) V – F – F.
- (b) V – V – F.
- (c) F – V – V.
- (d) F – F – V.
- (e) V – F – V.

**A partir da segunda metade do século XIX, os novos rumos políticos e culturais, representados pelo Romantismo e pelo Nacionalismo, levaram, respectivamente, à criação de tipologias temáticas de museus:**

- (a) museus de ciência e técnica; museus de etnografia.
- (b) museus de arte moderna; museus de ciência e técnica.
- (c) museus de história; museus de arte moderna.
- (d) ecomuseus; museus de etnografia.
- (e) museus de história natural; museus de história.

Segundo o Código de Ética do ICOM, todo o profissional de museus deve ter responsabilidades para com as coleções que estão salvaguardadas nos museus. Para tanto, devem:

- I) Desenvolver uma política de acervo formalizada, que sirva para todos os museus da região, a qual se constituirá como base de todas as decisões e recomendações em relação às aquisições.
- II) Registrar no livro de inventário todos os itens que derem entrada no museu, independente da forma de aquisição.
- III) Dar pleno acesso às coleções e às informações existentes, respeitando restrições decorrentes de confidencialidade e/ou de segurança.
- IV) Estabelecer normas que se refiram à aquisição, preservação e uso das coleções.

**Das afirmativas acima,**

- (a) apenas a I e a IV estão corretas.
- (b) apenas a II e a IV estão corretas.
- (c) apenas a I, a III e a IV estão corretas.
- (d) apenas a II e a III estão corretas.
- (e) apenas a III e a IV estão corretas.

A implementação de um programa de gerenciamento informatizado, dos instrumentos do sistema de documentação, tem diversos objetivos, dentre os quais:

- I) Centralizar todas as informações reunidas nos instrumentos museológicos de registro, bem como as pesquisas realizadas para a “alimentação” do Banco de Dados.
- II) Acabar com a burocratização dos sistemas de documentação e o acúmulo de documentos em suporte de papel o que torna o sistema de documentação sem segurança.
- III) Manter a segurança/controle do acervo.
- IV) Apoiar a difusão do acervo.

**Das afirmativas acima,**

- (a) apenas a I está correta.
- (b) apenas a I e a II estão corretas.
- (c) apenas a II e a IV estão corretas.
- (d) apenas a I, a III e a IV estão corretas.
- (e) apenas a II, a III e a IV estão corretas.

A Mesa Redonda de Santiago (1972) é considerada como referencial básico para a Museologia contemporânea. Uma de suas principais contribuições foi o conceito de “museu integral”. **Das alternativas abaixo, a que descreve corretamente tal noção é:**

- (a) um museu comprometido a abrir suas portas em horário integral, independente se for dia útil ou feriado.
- (b) um museu que, no seu dia-a-dia, mantém uma rotina de trabalho que prima pela integração total dos seus funcionários e colaboradores.
- (c) um museu que leva em consideração a totalidade dos problemas de uma sociedade, comprometido a proporcionar-lhe uma visão de conjunto de seu meio material e cultural.
- (d) um museu que busca levar ao seu público sempre a verdade dos fatos, procurando manter a integridade histórica e científica dos seus discursos.
- (e) um museu que mantém a integridade física de seus acervos, balizando-se nas mais novas tecnologias e conhecimentos da área da conservação preventiva.

**É correto afirmar, conforme Clara Camacho, que o conceito de Conservação Preventiva significa**

- (a) intervenções químicas estruturais e/ou estéticas, com a finalidade de revitalizar um bem cultural.
- (b) desinfestação de insetos ou micro-organismos, seguidos ou não de pequenos reparos.
- (c) impedimento do avanço da degradação em um objeto vítima de alguma ação nefasta.
- (d) restauração de objetos que se encontram em estado avançado de degradação.
- (e) um conjunto de medidas tomadas para aumentar a vida útil do objeto ou retardar sua degradação.

A exposição é o principal canal de comunicação entre museu e público. Neste sentido, durante a elaboração de ações expositivas é fundamental considerar os seguintes aspectos:

- I) As necessidades e expectativas de informação e lazer dos visitantes.
- II) Os campos de informação mais adequados da criação da base de dados informatizada.
- III) Os objetos a serem expostos, além dos demais elementos que farão parte da composição.
- IV) O envolvimento do diretor do museu em todas as etapas da implementação da exposição.

**Das afirmações acima,**

- (a) apenas a II e a IV estão corretas.
- (b) apenas a I e a II estão corretas.
- (c) apenas a I e a III estão corretas.
- (d) apenas a III e a IV estão corretas.
- (e) apenas a II e a III estão corretas.