

## ANEXO II – PROGRAMAS

**Proc. nº 23110.039009/2018-04**

**Centro de Artes**

**Área: Canto**

**Programa:**

1. Propriocepção do Instrumento Vocal com abordagem dos tipos respiratórios e de apoio vocal.
2. Identificação dos diferentes tipos de ressonância e aspectos básicos de articulação.
3. Principais características das diferentes classificações vocais no canto erudito.
4. Estrutura e funcionamento do Instrumento Vocal.
5. Implicações técnicas e estilísticas do repertório vocal erudito
6. Implicações técnicas e estilísticas do repertório vocal popular.
7. Diferenciações técnicas, estéticas e interpretativas entre o canto popular e o erudito.
8. Estratégias pedagógicas para o trabalho de técnica vocal e para a escolha de repertório lírico e popular em uma dinâmica de grupo.
9. Estratégias pedagógicas para o ensino de improvisação vocal.
10. Técnica vocal e o uso do microfone.

### **Prova prática:**

Será permitido o uso de material bibliográfico na prova prática.

A prova prática consistirá de seis peças no total: três de livre escolha do repertório popular, em variados estilos, e mais três, também de livre escolha do repertório erudito, sendo uma ária de ópera, uma obra do período barroco, clássico ou romântico e uma peça brasileira; A duração total da prova terá no mínimo 20 minutos e no máximo 40 minutos.

Serão disponibilizados piano acústico, piano digital, caixa ativa e microfone com cabo. Para a realização do Concurso não se oferecerá instrumentista acompanhador, sendo a providência do mesmo, responsabilidade do candidato.

Na prova prática, o candidato deverá prover instrumentista acompanhador, bem como cópias das partituras ou, na indisponibilidade destas, cifragem das peças a serem executadas.

### **Bibliografia Sugerida:**

O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do Concurso.

**Proc. nº 23110.038888/2018-49**

**Centro de Artes**

**Área: Canto e Percepção Musical**

**Programa:**

1. Consciência corporal e domínio do processo respiratório a serviço do canto.
2. O conceito de apoio muscular e suas funções na técnica vocal.
3. A correção da voz falada na construção das habilidades técnico-vocais na recitação e no canto.
4. Relação entre os elementos da Teoria Acústica em Fonologia e a adaptação estilística no canto erudito e popular.
5. Metodologias de estudo individual extraclasse de técnica vocal para o aluno de graduação em Música
6. Critérios e exercícios técnicos para a construção de sonoridades no canto coral.
7. O papel da técnica vocal no desenvolvimento da propriocepção no processo de musicalização
8. Critérios técnicos para a classificação vocal na formação de cantores.
9. A formação técnico-vocal direcionada ao repertório popular e folclórico em língua portuguesa.
10. Fonética da língua espanhola e adequação estilístico-vocal ao repertório da canção popular e folclórica latino-americana.

### **Prova prática:**

Será permitido o uso de material bibliográfico na prova prática.

Na prova prática o candidato deverá apresentar a seguinte sequência de obras:

1 (uma) canção erudita brasileira do século XX ou XXI;

1 (uma) canção erudita estrangeira do século XX ou XXI;

1 (uma) canção erudita ou popular afro-brasileira;

1 (uma) canção popular ou folclórica brasileira;

1 (uma) canção popular ou folclórica latino-americana.

O candidato será avaliado a partir da qualidade de sua performance, levando-se em consideração o seu desempenho técnico, musicalidade e compreensão estilística na execução das obras.

Na prova prática, o candidato deverá prover instrumentista acompanhador, bem como cópias das partituras ou, na indisponibilidade destas, cifragem das peças a serem executadas.

#### **Bibliografia Sugerida:**

O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do Concurso.

#### **Proc. nº 23110.105088/2017-60**

#### **Centro de Artes**

#### **Área: Práticas Artístico-Pedagógicas em Danças Afro-Brasileiras**

#### **Programa:**

1. Danças Afro-Brasileiras: possibilidades artísticas e pedagógicas na escola.
2. Estágio Supervisionado em Dança: pedagogias possíveis em Danças Afro-Brasileiras.
3. Corpo político: cultura-afro brasileira na contemporaneidade da Dança.
4. Práticas Artístico-pedagógicas em Danças Afro-Brasileiras em espaços não-formais.
5. Danças Afro-Brasileiras: inclusão e diversidade.
6. Composição coreográfica em Danças Afro-Brasileiras.
7. Danças Afro-Brasileiras como poética contemporânea.
8. Identidade e etnia no ensino de Danças Afro-Brasileira.
9. Danças Afro-Brasileiras: racismo e empoderamento negro.
10. Danças Afro-Brasileiras na formação do Licenciando em Dança.

#### **Bibliografia Sugerida:**

O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do Concurso.

#### **Prova Prática:**

A prova prática consiste:

Primeira parte: Apresentação de performance artística com duração de no mínimo 5 minutos e no máximo 15 minutos, planejado para um espaço de até 7m x 7m. A temática do trabalho coreográfico deve estar relacionada à temática do concurso, independentemente do ponto sorteado para a prova em questão. A performance não poderá contar com infraestrutura cenotécnica (iluminação, cenografia, etc.). Além disso, é opcional o uso de figurino, maquiagem e sonoplastia. No caso do uso da sonoplastia (mecânica, ao vivo, etc.) é de total responsabilidade do candidato o provimento dos recursos e infraestrutura necessários. A prova prática não é aberta à audiência de público.

Segunda parte: Elaboração de uma proposição de aula, construída a partir do sorteio de um dos pontos do Programa do Concurso e ministrada 24h após o sorteio deste ponto, onde o candidato apresentará uma proposta de praxis da dança que demonstre articulação entre competências teóricas, artísticas e pedagógicas, além de propriedade na construção de um espaço artístico de ensino/aprendizagem. A aula será ministrada para um grupo de alunos indicados pelo Curso de Dança-Licenciatura e deverá ter a duração de, no mínimo, 40 (quarenta) minutos e de, no máximo, 50 (cinquenta) minutos. Após este momento o candidato terá o prazo máximo de 60 (sessenta) minutos para redigir relatório sobre a aula, um texto reflexivo que articule as noções desenvolvidas e sua relação com uma prática artístico-educativa.

Critérios de avaliação:

Primeira parte: Performance

- 1 – Coerência da performance com a área do concurso, capacidade de articulação entre a prática e a teoria (0 – 1 pontos)
- 2 - Conhecimento incorporado de danças afro-brasileiras (0 – 1 pontos)
- 3 - Capacidade de desenvolvimento de poética corporal, variação de repertório e/ou qualidade de movimento, relação corpo-espaço e uso dos recursos cênicos apresentados, presença cênica: engajamento corporal (0 – 1 pontos)
- 4 – Qualidade da composição coreográfica utilizando elementos de danças afro-brasileiras (0 – 1 pontos)
- 5 - Observância ao tempo (0 - 0,5 pontos)

Segunda parte: Aula

- 1 – Entrega de Plano e planejamento da aula (0 – 1 pontos);
- 2- Capacidade de articular princípios teórico-práticos, conceitos e procedimentos metodológicos na aula de dança (0 – 1 pontos);
- 3 - Capacidade de construção de uma lógica argumentativa que relacione a prática apresentada, o discurso oral e o relatório sobre a aula (0 – 1 pontos);
- 4 - Capacidade de articulação entre os processos artísticos e pedagógicos na aula prática (0 – 1 pontos);
- 5 - Clareza, coerência e coesão textual no relatório sobre a aula (0 - 1);
- 6 - Observância ao tempo (0 – 0,5 pontos).

**Proc. nº 23110.037383/2018-67**

**Centro de Artes**

**Área: Práticas Artístico-Pedagógicas em Danças Urbanas**

**Programa:**

1. Danças Urbanas: possibilidades artísticas e pedagógicas na escola.
2. Estágio Supervisionado em Dança: pedagogias possíveis em Danças Urbanas.
3. Corpo político: danças urbanas e a cidade.
4. Práticas Artístico-pedagógicas em Danças urbanas em espaços não-formais de ensino.
5. Danças Urbanas: inclusão e diversidade.
6. Composição coreográfica em Danças Urbanas.
7. Danças Urbanas como poética contemporânea.
8. Identidade e etnia no ensino de Danças Urbanas.
9. Tecnologias no ensino, criação e difusão das Danças Urbanas.
10. Danças Urbanas e a formação do Licenciando em Dança.

**Bibliografia Sugerida:**

O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do Concurso.

**Prova Prática:**

A prova prática consiste:

Primeira parte: Apresentação de performance artística com duração de no mínimo 5 minutos e no máximo 15 minutos, planejado para um espaço de até 7m x 7m. A temática do trabalho coreográfico deve estar relacionada à temática do concurso, independentemente do ponto sorteado para a prova em questão. A performance não poderá contar com infraestrutura cenotécnica (iluminação, cenografia, etc.). Além disso, é opcional o uso de figurino, maquiagem e sonoplastia. No caso do uso da sonoplastia (mecânica, ao vivo, etc.) é de total responsabilidade do candidato o provimento dos recursos e infraestrutura necessários. A prova prática não é aberta à audiência de público.

Segunda parte: Elaboração de uma proposição de aula, construída a partir do sorteio de um dos pontos do Programa do Concurso e ministrada 24h após o sorteio deste ponto, onde o candidato apresentará uma proposta de práxis da dança que demonstre articulação entre competências teóricas, artísticas e pedagógicas, além de propriedade na construção de um espaço artístico de ensino-aprendizagem. A aula será ministrada para um grupo de alunos indicados pelo Curso de Dança-Licenciatura e deverá ter a duração de, no mínimo, 40 (quarenta) minutos e de, no máximo, 50 (cinquenta) minutos. Após este momento o candidato terá o prazo máximo de 60 (sessenta) minutos para redigir relatório sobre a aula, um texto reflexivo que articule as noções desenvolvidas e sua relação com uma prática artístico-educativa.

Critérios de avaliação:

Primeira parte: Performance

- 1 – Coerência da performance com a área do concurso, capacidade de articulação entre a prática e a teoria (0 – 1 pontos)
- 2 - Conhecimento incorporado de danças urbanas (0 – 1 pontos)
- 3 - Capacidade de desenvolvimento de poética corporal, variação de repertório e/ou qualidade de movimento, relação corpo-espaço e uso dos recursos cênicos apresentados, presença cênica: engajamento corporal (0 – 1 pontos)
- 4 - **Qualidade da composição coreográfica utilizando elementos de danças urbanas. (0 – 1 pontos) – Retificado em 21/11/2018**
- 5 - Observância ao tempo (0 - 0,5 pontos)

Segunda parte: Aula

- 1 – Entrega de Plano e planejamento da aula (0 – 1 pontos);
- 2- Capacidade de articular princípios teórico-práticos, conceitos e procedimentos metodológicos na aula de dança (0 – 1 pontos);
- 3 - Capacidade de construção de uma lógica argumentativa que relacione a prática apresentada, o discurso oral e o relatório sobre a aula (0 – 1 pontos);
- 4 - Capacidade de articulação entre os processos artísticos e pedagógicos na aula prática (0 – 1 pontos);
- 5 - Clareza, coerência e coesão textual no relatório sobre a aula (0 - 1);
- 6 - Observância ao tempo (0 – 0,5 pontos).

**Proc. nº 23110.105105/2017-69**

**Centro de Desenvolvimento Tecnológico**

**Área: Circuitos Eletrônicos**

**Programa:**

1. Circuitos elétricos resistivos, de primeira e de segunda ordem: conceitos básicos, técnicas de análise CC e respostas transientes
2. Análise de circuitos elétricos em CA e no domínio da frequência
3. Dispositivos semicondutores: diodos, TJB e MOSFET
4. Configurações básicas de amplificadores usando TJB e MOSFET

5. Amplificadores diferenciais e de múltiplos estágios
6. Resposta em frequência de amplificadores MOS
7. Estágios de saída e amplificadores de potência
8. Circuitos realimentados: estabilidade e efeitos na resposta em frequência
9. Conversores A/D e D/A
10. Filtros ativos: passa-baixas, passa-altas, passa-faixa, rejeita-faixa

**Bibliografia Sugerida:**

O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do Concurso.

**Proc. nº 23110.039718/2018-81**

**Centro de Desenvolvimento Tecnológico**

**Área: Geotecnologias**

**Programa:**

1. Planimetria
2. Altimetria
3. Sistemas de Coordenadas
4. Sistema global de navegação por satélite
5. Princípios físicos do sensoriamento remoto
6. Sistemas sensores e sistemas orbitais
7. Processamento digital de imagens de sensoriamento remoto
8. Estrutura de dados geográficos
9. Modelo digital de elevação
10. Georreferenciamento e geoprocessamento de dados geográficos

**Bibliografia Sugerida:**

O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do Concurso.

**Proc. nº 23110.015411/2018-95**

**Centro de Desenvolvimento Tecnológico**

**Área: Hidráulica**

**Programa:**

1. Mecânica de fluidos: hidrostática
2. Mecânica de fluidos: dinâmica dos fluidos
3. escoamento em superfície livre: características hidráulicas e geométricas de canais
4. escoamento em superfície livre: regime uniforme
5. escoamento em superfície livre: regime variado
6. Obras hidráulicas: concepção e estabilidade de barragens
7. Obras hidráulicas: vertedores e dissipadores de energia
8. Aproveitamentos hidroelétricos: sistema elétrico nacional e classificação dos aproveitamentos
9. Aproveitamentos hidroelétricos: componentes do circuito de geração
10. Portos e Hidrovias: aspectos relativos a portos e navegação interior.

**Bibliografia Sugerida:**

O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do Concurso.

**Proc. nº 23110.033570/2018-71**

**Centro de Desenvolvimento Tecnológico**

**Área: Saneamento Básico**

**Programa:**

1. Sistema de abastecimento de água.
2. Sistemas de tratamento de água.
3. Sistemas e redes de distribuição de água.
4. Estações de tratamento de água e esgoto.
5. Sistema de tratamento de esgotos e efluentes.
6. Sistemas e redes de coleta de esgoto.

7. Macrodrenagem urbana.
8. Microdrenagem urbana.
9. Hidrologia urbana
10. Mecânica dos fluidos.

**Bibliografia Sugerida:**

O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do Concurso.

**Proc. nº 23110.011759/2018-11****Centro de Engenharias****Área: Energização Rural****Programa:**

1. Elementos e leis de circuitos elétricos para o meio rural;
2. Motores e geradores de corrente contínua e alternada de uso agrícola;
3. Transformadores e acionamento de máquinas elétricas de uso agrícola;
4. Projeto de instalações elétricas rurais;
5. Parâmetros e componentes básicos de um sistema de energia elétrica de uso agrícola;
6. Eletrotécnica geral;
7. Biodigestores para geração de energia no meio rural;
8. Energia solar e eólica no meio rural;
9. Pequenas Centrais Hidrelétricas no meio rural;
10. Bioenergia.

**Bibliografia Sugerida:**

CAMARGO, C.C.B. Transmissão de Energia Elétrica, Aspectos Fundamentais, 3a Ed., Editora UFSC, 2006.  
CAPUANO, F. G.; MARINO, M.A.M. Laboratório de eletricidade e eletrônica, 23ª Ed., São Paulo, SP: Érica, 1998.  
COTRIM, A. A. M. B. Instalações elétricas, 4 ed., São Paulo: Prentice Hall, 2003. 678 p.  
CREDER, H. Instalações Elétricas, 15ª Ed., Rio de Janeiro, RJ: LTC, 2007. □ DOS REIS, L.B., Geração de energia elétrica: tecnologia, inserção ambiental, planejamento, operação e análise de viabilidade, 1ª Ed., Editora Manole, 2003.  
DEUBLEIN, D.; STEINHAUSER, A. Biogas from waste and renewable resources. Weinheim: WILEY- VCH Verlag GmbH & Co. KGaA, 2008.  
FITZGERALD, A.E. Máquinas elétricas, São Paulo: McGraw-Hill, 2006.  
JOHNSON, D. E.; HILBURN, J. L.; JOHNSON, J.R. Fundamentos de análise de circuitos elétricos, 4ª Ed., Rio de Janeiro, RJ: LTC, 1994.  
METCALF; EDDY. Wastewater engineering: treatment, disposal and reuse. 1048p. 1994.  
MONTICELLI, A., GARCIA, A. Introdução a sistemas de energia elétrica, 1ª Ed., Editora UNICAMP, 2003.  
NEVES, E. G. C. Eletrotécnica Geral - 2a. Edição. 2. ed. Pelotas: Editora e Gráfica Universitária - UFPel, 2004. v. 300. 207p  
NISKIER, J., MACINTYRE, A. J. Instalações elétricas, 5ª Ed., Rio de Janeiro: LTC, 2008.

**Proc. nº 23110.038240/2018-72****Centro de Engenharias****Área: Engenharia de Petróleo****Programa:**

1. Bombeio mecânico
2. Bombeio centrífugo submerso
3. Modelagem e Simulação da elevação durante a produção
4. Testes de formação
5. Teste de injeção em poços
6. Análise e interpretação dos testes de poços
7. Arranjo, sistemas e módulos de produção em campos terrestres e marítimos
8. Equipamentos principais e sistemas aplicados na produção e escoamento -árvore de natal, bombas, dutos, separadores, umbilicais, risers, manifolds, boosters e outros auxiliares
9. Escoamento Monofásico e multifásico.
10. Deposição de asfaltenos e resinas e remediação, uso de aditivos químicos, formação de hidratos de gás, métodos de remediação, de incrustações, corrosão, tipos de corrosão, métodos de tratamento e erosão.

**Bibliografia Sugerida:**

O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do Concurso.

**Proc. nº 23110.011943/2018-53**

**Centro de Engenharias**

**Área: Estruturas**

**Programa:**

1. Alvenaria estrutural de blocos de concreto.
2. Alvenaria estrutural de blocos cerâmicos.
3. Ação do vento nas estruturas dos edifícios.
4. Ação dos sismos nas estruturas dos edifícios.
5. Métodos de análise de estruturas hiperestáticas.
6. Peças comprimidas de madeira – flambagem.
7. Dimensionamento de vigas de aço à flexão.
8. Instabilidade e efeitos de 2ª ordem em estruturas de concreto armado.
9. Princípios gerais de dimensionamento nas estruturas de concreto armado.
10. Lançamento e detalhamento estrutural de um edifício de concreto armado..

**Bibliografia Sugerida:**

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. ABNT. Projeto de Estruturas de Concreto – Procedimentos – NBR 6118. ABNT: Rio de Janeiro, 2014

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. ABNT. Alvenaria Estrutural de Blocos Cerâmicos - parte 1 – projeto - NBR 15812. ABNT: Rio de Janeiro, 2010

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. ABNT. Alvenaria Estrutural de Blocos de Concreto - parte 1 – projeto - NBR 15961. ABNT: Rio de Janeiro, 2011

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. ABNT. Projeto e Execução de Estruturas de Aço e Estruturas Mistas Aço-Concreto de Edifícios - Procedimento - NBR 8800. ABNT: Rio de Janeiro, 2008

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. ABNT. Projeto de Estruturas de Madeira - NBR 7190. ABNT: Rio de Janeiro, 1997

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. ABNT. Forças Devidas ao Vento em Edificações - Procedimento - NBR 6123. ABNT: Rio de Janeiro, 1988 Versão Corrigida: 2013

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. ABNT. Projeto de Estruturas Resistentes a Sismos - Procedimento - NBR 15421. ABNT: Rio de Janeiro, 2006

ARAUJO, José Milton de. Curso de Concreto Armado. Volumes 1, 2, 3 e 4. Rio Grande, RS: Dunas, 2014

ARAUJO, José Milton de. Projeto Estrutural de Edifícios de Concreto Armado. Rio Grande, RS: Dunas, 2014

BEER, Ferdinand P.; JOHNSTON, E. Mecânica Vetorial para Engenheiros – Cinemática e Dinâmica. 9ªed. Ed. Mc Graw-Hill: São Paulo, 2012.

HIBELLER, Russell C., Dinâmica: Mecânica para Engenharia. 12ªed. Ed. Pearson: São Paulo, 2011.

MONTOYA, P.J.; MESEGUER, A.; CABRE, M. Hormigón armado. 14.ed. Barcelona: Gustavo Gili, 2000

Pfeil, Walter; Pfeil, Michele – Estrutura de Aço: Dimensionamento Prático de Acordo com a NBR 8800:2008. Rio de Janeiro: LTC, 2013. 357 p

Pfeil, Walter; Pfeil, Michele – Estrutura de Madeira. Rio de Janeiro: LTC, 2012. 241 p.

**Proc. nº 23110.105104/2017-14**

**Centro de Engenharias**

**Área: Saneamento Ambiental**

**Programa:**

1. Meteorologia e Climatologia
2. Créditos de carbono
3. Histórico da Poluição do Ar
4. Poluição atmosférica
5. Química atmosférica
6. Fontes de emissão e poluentes atmosféricos;
7. Qualidade do ar;
8. Monitoramento do ar;
9. Equipamentos de Controle de Poluição do Ar
10. Dimensionamento de Equipamentos de Controle de Poluição Atmosférica.

**Bibliografia Sugerida:**

O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do Concurso.

**Proc. nº 23110.104801/2017-58**

**Centro de Integração do Mercosul**

**Área: Hotelaria**

**Programa:**

1. Técnicas higiênico-sanitárias na manipulação de alimentos
2. Técnicas de cozinha contemporânea
3. Panificação na hotelaria
4. Confeitaria na hotelaria
5. Elaboração de cardápios
6. Gestão de restaurantes
7. Compras e estoque de alimentos na hotelaria
8. Gestão do setor de alimentos e bebidas em hotelaria
9. Bebidas e Harmonizações
10. Técnicas de cozinha ocidental.

**Bibliografia Sugerida:**

O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do Concurso.

**Proc. nº 23110.036358/2018-66**

**Centro de Integração do Mercosul**

**Área: Relações Internacionais, Bilaterais e Multilaterais**

**Programa:**

1. História das Relações Internacionais: evolução do sistema internacional
2. Teorias das Relações Internacionais: debate interparadigmático
3. Globalização e Integração Regional
4. Conflitos Internacionais, Novas Guerras e Segurança Humana
5. Instituições e Organizações Internacionais
6. Economia Política Internacional: teoria e método
7. Metodologia Aplicada às Relações Internacionais
8. Análise de Conjuntura Internacional: métodos e abordagens
9. Relações Internacionais da América Latina
10. Política Externa Brasileira: rupturas e continuidades.

**Bibliografia Sugerida:**

O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do Concurso.

**Proc. nº 23110.018433/2018-15**

**Centro de Letras e Comunicação**

**Área: Português PLE ou PLA**

**Programa:**

1. Desenvolvimento O português para falantes de outras línguas
2. A formação de professores de português para falantes de outras línguas
3. Materiais didáticos de português brasileiro como língua adicional
4. A tecnologia digital no ensino de português para estrangeiros
5. Estratégias de aprendizagem em português como língua estrangeira
6. Português como língua estrangeira: exigências e necessidades
7. O português como língua de inclusão
8. O ensino e a aprendizagem de português como língua estrangeira: fundamentos de abordagem
9. O Percurso do exame CELPE-BRAS
10. A interculturalidade no ensino de português como língua estrangeira

**Bibliografia Sugerida:**

O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do Concurso.

**Proc. nº 23110.035171/2018-45**

**Escola Superior de Educação Física**

**Área: Dança, Ritmo e Movimento**

**Programa:**

1. A dança e as diferentes abordagens metodológicas para sua vivência na escola
2. Perspectivas metodológicas do ensino da dança no processo de formação de professores de educação física.
3. Relações entre concepções de corpo e gênero no ensino da dança na atualidade
4. Dança moderna; dança contemporânea; balé clássico, jazz, danças urbanas; danças afro-brasileiras; danças de salão; danças folclóricas e as conexões com os diferentes espaços de atuação
5. A cultura brasileira e a dança
6. A Dança e as atividades rítmicas nos estágios curriculares em Educação Física
7. Educação Física; dança; atividades rítmicas expressivas e inclusão
8. A dança como elemento da educação física escolar na Base Nacional Curricular Comum
9. Implicações da música na dança e nas atividades rítmicas expressivas
10. A dança na educação física: técnica, criação e improvisação.

**Bibliografia Sugerida:**

O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do Concurso.

**Proc. nº 23110.016004/2018-03**

**Faculdade de Administração e de Turismo**

**Área: Turismo**

**Programa:**

1. Lazer e Turismo.
2. Eventos Turísticos.
3. Turismo e Patrimônio.
4. Turismo e Meio Ambiente.
5. Políticas Públicas, Planejamento e Gestão do Turismo.
6. Agenciamento do Turismo Receptivo.
7. Turismo e Hospitalidade.
8. Turismo e Hospedagem.
9. Promoção e Turismo.
10. História do Lazer, do Turismo e da Hospitalidade.

**Bibliografia Sugerida:**

O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do Concurso.

**Proc. nº 23110.013174/2018-28**

**Faculdade de Agronomia Eliseu Maciel**

**Área: Construções Rurais e Ambiente**

**Programa:**

1. Resistência dos materiais
2. Elementos estruturais utilizados em construções rurais
3. Materiais utilizados em construções rurais
4. Técnicas de construções rurais
5. Elaboração de projetos e orçamentos rurais
6. Instalações elétricas
7. Estradas rurais
8. Ambiente para edificações rurais
9. Construções específicas de interesse zootécnico
10. Materiais de construções alternativos para construções rurais.

**Bibliografia Sugerida:**

O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do Concurso.



**Proc. nº 23110.023380/2018-46**

**Faculdade de Arquitetura e Urbanismo**

**Área: Construção Civil OU Estruturas**

**Programa:**

1. Projeto e execução de alvenarias.
2. Intervenção, em edificação pré-existente, utilizando estrutura de aço e/ou madeira.
3. A concepção estrutural no projeto arquitetônico.
4. Análise de manifestações patológicas em edificações.
5. Análise de estruturas isostáticas.
6. Tensões de flexão em vigas.
7. Projeto e execução de estruturas metálicas.
8. Projeto e execução de estruturas de madeira.
9. Projeto e execução de estruturas em concreto armado.
10. Construção seca - sistemas construtivos em steel e wood frame.

**Bibliografia Sugerida:**

O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do Concurso.

**Proc. nº 23110.024132/2018-12**

**Faculdade de Medicina**

**Área: Ginecologia e Obstetrícia**

**Programa:**

1. Hipertensão e gravidez
2. Hemorragias da gestação
3. Rotura prematura das membranas
4. Crescimento intra-uterino restrito
5. Diabetes e gravidez
6. Câncer de colo uterino
7. Lesões benignas da mama
8. Infertilidade conjugal
9. Endometriose
10. Tumores de ovário..

**Bibliografia Sugerida:**

- Obstetrícia – J. de Rezende, Editora Guanabara Koogan
- Manuais de Assistência ao Parto, Assistência Pré-natal e Emergências em Obstetrícia – Ministério da Saúde
- Tratado de Ginecologia e Obstetrícia – Febrasgo, Editora Guanabara Koogan
- Tratado de Ginecologia \_ Halbe, Editora Guanabara Koogan
- Tratado de Ginecologia- Novak, Editora Guanabara Koogan
- Manual de Obstetrícia , Martins- Costa e cols, Editora Artes Médicas
- Manual de Ginecologia, Freitas e cols, Editora Artes Médicas.

**Proc. nº 23110.016003/2018-51**

**Faculdade de Medicina**

**Área: Psicologia Médica e Psiquiatria**

**Programa:**

1. Relação Médico-Paciente
2. Terapias Psicológicas
3. Suicídio
4. Esquizofrenia
5. Transtornos do Humor
6. Transtornos de Ansiedade
7. Transtorno Obsessivo-Compulsivo
8. Dependência Química
9. Tratamento Farmacológico das Psicoses

10. Emergências Psiquiátricas.

**Bibliografia Sugerida:**

O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do Concurso.

**Proc. nº 23110.105835/2017-60**

**Faculdade de Medicina**

**Área: Psicoterapia**

**Programa:**

1. Estrutura e Funcionamento Psíquicos
2. Conflito Psíquico e Mecanismos de Defesa
3. Relação Médico-Paciente
4. Transferência e Contratransferência
5. Avaliação de Pacientes e indicações para Psicoterapia
6. Exame Físico – significados para paciente e médico
7. Abordagens Psicoterápicas dos Transtornos de Personalidade
8. Dor e doenças Crônicas – compreensão e manejo
9. Morte- Informação sobre doença grave
10. Psicologia do Paciente moribundo, medos e luto.

**Bibliografia Sugerida:**

O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do Concurso.

**Proc. nº 23110.020365/2018-46**

**Faculdade de Meteorologia**

**Área: Meteorologia**

**Programa:**

1. Ciclo Hidrológico e Balanço Hídrico
2. Bacias Hidrográficas
3. Precipitação
4. Infiltração e Armazenamento de Água no Solo
5. Evaporação e Evapotranspiração
6. Escoamento Superficial/Vazão
7. Previsão e Aplicações Hidrometeorológicas
8. Modelagem Hidrometeorológica
9. Processos Úmidos
10. Estabilidade Atmosférica.

**Bibliografia Sugerida:**

BERLATO, M.A.; MOLION, L.C.B. **Evaporação e Evapotranspiração**. Porto Alegre: IPAGRO. Boletim nº7, 1981.

IRIBARNE, J. V.; GODSON, W.L., **Atmospheric Thermodynamics**, Springer Netherlands, 1981, 260p. ISBN: 978-90-277-1296-7.

MELLO, C. R.; SILVA, A. M. **Hidrologia: Princípios e aplicações em sistemas agrícolas**. Editora UFLA.2013. 455p.

RIGHETTO, A. M. **Hidrologia e Recursos Hídricos**. São Carlos: EESC-USP, 1998.

SELLERS, W.D. **Physical Climatology**. Chicago: University Press, 1965.

SENE, K.J. **Hydrometeorology: Forecasting and Applications**. Springer, Dordrecht, 2010, 355p.

SHUTTLEWORT, W.J. **Terrestrial Hydrometeorology**. Oxford. Ed. Wiley-Backwell, 2012. 448p.

TUCCI, C.E.M. **Hidrologia - Ciência e Aplicação**. São Paulo: Ed. da Universidade/Edusp/ABRH, 1993.

WALLACE, J. A.; HOBBS, P. V. **Atmospheric Science: An Introductory Survey**, 2.ed. San Diego: Academic Press. 2006. 504p.

**Proc. nº 23110.017551/2018-06**

**Faculdade de Veterinária**

**Área: Medicina de Animais Silvestres e Exóticos**

**Programa:**

1. Enriquecimento ambiental e reabilitação de animais silvestres
2. Semiotécnicas de contenção física de animais silvestres e exóticos

3. Contenção química de animais silvestres e exóticos
4. Abordagem clínica de mamíferos silvestres e exóticos
5. Abordagem clínica de aves silvestres e exóticas
6. Abordagem clínica de répteis silvestres e exóticos
7. Abordagem clínica de animais marinhos
8. Particularidades na terapêutica de animais silvestres e exóticos
9. Exames complementares na medicina de animais silvestres e exóticos
10. Semiologia da reprodução de animais silvestres e exóticos.

**Bibliografia Sugerida:**

- COLES, B. H. Essentials of Avian medicine and surgery. 3 ed., Oxford: Blackwell publishing, 2007. 397 p.
- CUBAS, Z.S.; SILVA, J.C.R.; CATÃO-DIAS, J.L. Tratado de animais selvagens: Medicina Veterinária. São Paulo: Roca, 2006. 876 p.
- FOWLER, M. E. & CUBAS, Z. S. Biology, Medicine, and Surgery of south American wild animals. Iowa state university: Ames, 2001. 536 p.
- GIRLING, S. Veterinary nursing of exotic pets. Oxford: Blackwell publishing, 2003. 314 p.
- GARDNER, A. L. Mammals of South America: Volume 1 Marsupials, Xenarthrans, Shrews, and Bats. Chicago Press, 2007. 669 p.
- GOULART, C.E.S. Herpetologia, Herpetocultura e Medicina de Répteis. Editora LF livros, 2004.
- JACOBSON, E. R. Infectious diseases and pathology of reptiles: Color atlas and text. Florida: CRC Press, 2007. 716 p.
- MADER, D.R.; BENNETT, R.A.; FUNK, R.S.; FITZGERALD, K.T.; VERA, R.; HERNANDEZ-DIVERS, S.J. Surgery. In: MADER, D.R. Reptile medicine and surgery. 2 ed. Saint Louis: Saunders Elsevier, 2006.
- REIS, N. R., PERACCHI, A. L., PEDRO, W. A., LIMA, I. P. Mamíferos do Brasil. Londrina: Editora UEL, 2006. 437 p.
- RITCHIE, B.W., HARRISON, G.J. & HARRISON, L.R. Avian Medicine: Principles and application. Florida: Wings Publishing, 1994. 1384 p.
- RUPLEY, A.E. Manual de clínica aviária. São Paulo, ROCA, 1999.
- SICK, H. Ornitologia Brasileira. Rio de Janeiro, Nova Fronteira. 4ª impressão, 2001.
- WEST, G. HEARD, D. & CAULKETT, N. Zoo animal & Wildlife: Immobilization and anesthesia. Oxford: Blackwell publishing, 2007. 718 p.
- AURICCHIO, Paulo. Primatas do Brasil. Terra Brasilis Edit., São Paulo, 1995.
  - COELHO, R.M.P. Fundamentos em ecologia. Porto Alegre: Artmed, 2000. 256 p.
  - DEUTSCH, L.A. Animais silvestres: proteção, doenças e manejo. São Paulo: Globo, 1990. 191 p.
  - Encyclopedia of Life: <http://www.eol.org>
  - FRANCISCO, Luis Roberto. Répteis do Brasil: Manutenção em Cativeiro. Gráfica e Editora Amaro Ltda., São José dos Pinhais, Curitiba, PR, 1997.
  - FOWLER, M. E., Zoo and Wild Animal Medicine. W.B. Saunders, Philadelphia, PA. 2006, 2003, 1999, 1993, 1986, 1978
  - Instituto Brasileiro do Meio Ambiente e dos Recursos Naturais Renováveis – IBAMA: <http://www.ibama.gov.br>
  - MASSONE, Flavio. Anestesiologia Veterinária. Guanabara Koogan, 6ª Edição, 2011
  - METALIVROS (ed.). Atlas de conservação da natureza brasileira: unidades federais. São Paulo: Metalivros, 2004. 335 p.
  - VALLE, Pedro Teixeira Silvio. Biossegurança – Uma Abordagem Multidisciplinar. Ed. Fiocruz, 1996
  - WikiAves: <http://www.wikiaves.com.br>
  - World Zoo Conservation Strategy - <http://www.waza.org/conservation/wzacs.php>
  - WEST G, HEARD D, CAULKETT N. Zoo Animal & Wildlife Immobilization and Anesthesia. Blackwell Publishing, Iowa, 2007
  - ZipcodeZoo: <http://zipcodezoo.com/default.asp>

**Proc. nº 23110.034317/2018-35**

**Instituto de Ciências Humanas**

**Área: Ensino de Geografia**

**Programa:**

1. Diretrizes curriculares para o Ensino de Geografia na atualidade
2. Cartografia no Ensino da Geografia
3. Recursos didáticos para o Ensino de Geografia
4. Contribuições teóricas e metodológicas da Geografia à Educação Ambiental
5. Processo de ensino e aprendizagem para uma Geografia Inclusiva

6. O currículo de Geografia e as relações étnico-raciais
7. Formação de professores-pesquisadores em Geografia
8. Metodologias para o ensino de Geografia Física na Educação Básica
9. Gênero, sexualidade e suas interfaces com o Ensino da Geografia
10. Tecnologias da Informação e Comunicação aplicadas ao Ensino de Geografia.

**Bibliografia Sugerida:**

O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do Concurso.

**Proc. nº 23110.034999/2018-86**

**Instituto de Física e Matemática**

**Área: Matemática**

**Programa:**

1. Limite e continuidade de funções de uma variável real.
2. Diferenciação de funções de uma variável real.
3. Integral de Riemann de funções de uma variável real.
4. Sequências e séries de funções de uma variável real.
5. Diferenciação de funções de uma variável complexa
6. Equações Diferenciais Ordinárias: Problemas de condições iniciais, de condições de contorno e de autovalores e autofunções.
7. Equações Diferenciais Parciais: Classificação de equações e problemas bem postos.
8. Operadores Lineares
9. Formas Bilineares
10. Formas Canônicas.

**Bibliografia Sugerida:**

BARTLE, R. G., SHERBERT, D. Introduction to Real Analysis, Wiley.

RUDIN, W., Principles of Mathematical Analysis, McGraw-Hill.

BOYCE, W. E. & DIPRIMA, R. Equações Diferenciais Elementares e Problemas de Valores de Contorno. LTC.

HOFFMAN, K. & KUNZE, R. Álgebra Linear. Rio de Janeiro. LTC.

IÓRIO, R. & IÓRIO, V. Equações Diferenciais Parciais: uma introdução. IMPA

LIMA, E.L., Curso de Análise, vol 1. IMPA.

LINS NETO, A., Funções de uma Variável Complexa. IMPA.

SOTOMAYOR, J., Lições de Equações Diferenciais Ordinárias. IMPA.

STRANG, G. Álgebra Linear e suas Aplicações. CENGAGE Learning.