



Anexo II

TÓPICOS BALIZADORES DA PROVA ESCRITA

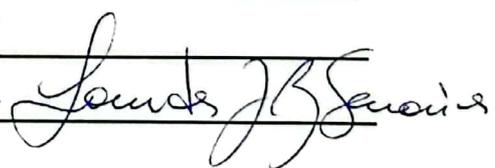
Edital 011/2024

Área: Composição Musical

- Definições gerais: Protocolo MIDI, sequenciamento, orquestração MIDI, síntese sonora e sampleamento;
- Aplicação de técnicas de orquestração e sequenciamento MIDI, sampleamento e síntese sonora no processo composicional;
- Relação entre mediação tecnológica e processo criativo em música, como foco especial em sequenciamento MIDI, sampleamento e síntese sonora;
- Exemplos analíticos e de processos composicionais utilizando mediação tecnológica, com enfoque em sequenciamento MIDI, síntese e sampleamento;
- Apresentação de referências musicais e bibliográficas, atualizadas, pertinentes a temática do ponto.

Em 28/10/2024

Banca Examinadora (nome e assinatura):

1. James Correa Soares 
2. Felipe Meeker Castellani 
3. LOURDES JOSÉLI DA ROCHA SARALVA 

IMPORTANTE:

- O quantitativo de tópicos balizadores será definido pela Banca Examinadora, podendo ser reduzido ou acrescido linhas conforme necessário.
- Art. 40 § 2º Imediatamente ao término da Prova Escrita o documento com os tópicos balizadores descritos no § 1º, deverá ser anexado ao Processo SEI da área do Concurso e encaminhado ao setor de concurso, para ser publicado na página do certame para conhecimento dos(as) candidatos (as).