



## Anexo II

### TÓPICOS BALIZADORES DA PROVA ESCRITA

Edital 011/2024

#### Área: CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO

1. Demonstrar conhecimento sobre os materiais utilizados na pintura policromada, considerando se o candidato distingue entre materiais aplicados sobre gesso e madeira, e se reconhece as variações entre técnicas tradicionais, como a têmpera ou tintas artesanais e opções mais modernas.
2. Apontar as diferenças técnicas entre escultura em madeira e gesso, levando em conta a natureza do material e as etapas necessárias para esculpir e/ou moldar cada um.
3. Descrever as técnicas de aplicação de douramento e de outros acabamentos (incisões, excisões etc.), considerando o uso de materiais preciosos, semipreciosos, ou somente expressivos (como vidros coloridos etc.)
4. Demonstrar domínio teórico, a partir de referências bibliográficas atualizadas e relevantes de autores especializados no estudo das técnicas de escultura em madeira e gesso, além de conectar os referenciais à análise prática.
5. Estabelecer relações entre as técnicas construtivas e características dos materiais que implicam em tomadas de decisão para a realização de conservação e restauração dos bens culturais esculturas policromadas em madeira e gesso.

Em 21/10/2024.

Banca Examinadora (nome e assinatura):

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

#### **IMPORTANTE:**

- O quantitativo de tópicos balizadores será definido pela Banca Examinadora, podendo ser reduzido ou acrescido linhas conforme necessário.
- Art. 40 § 2º Imediatamente ao término da Prova Escrita o documento com os tópicos balizadores descritos no § 1º, deverá ser anexado ao Processo SEI da área do Concurso e encaminhado ao setor de concurso, para ser publicizado na página do certame para conhecimento dos(as) candidatos (as).