



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS - CGIC**  
**Concurso Público (Aplicação: 01/04/2012)**  
**Cargo: Assistente de Câmera/Classe B-101**

**LEIA ATENTAMENTE AS SEGUINTE INSTRUÇÕES:**

- Verifique, nos espaços devidos do CARTÃO-RESPOSTA, se o número de controle é o mesmo que está ao lado do seu nome na folha de chamada. Caso o número de controle não corresponda ao que está nessa folha, comunique imediatamente ao fiscal de prova. Não se esqueça de assinar seu nome no primeiro retângulo.
- Marque as respostas das questões no CARTÃO-RASCUNHO, a fim de transcrevê-las, com caneta esferográfica preta, de ponta grossa, posteriormente, no CARTÃO-RESPOSTA.
- Não pergunte nada ao fiscal, pois todas as instruções estão na prova. Lembre-se de que uma leitura competente é requisito essencial para a realização da prova.
- Não rasure, não amasse nem dobre o CARTÃO-RESPOSTA, para que ele não seja rejeitado pela leitora.



O texto a seguir servirá de base para as questões 1 a 6.

### Do calote ao dominó

1 A palavra “calote” sobrevoa o mundo como uma ave de mau agouro. Seu primeiro registro em português data  
2 de 1771, de acordo com o Houaiss, e não se tem muita certeza sobre sua origem. Há, porém, uma tese que concentra as  
3 fichas da maioria dos estudiosos: a de que teria vindo do francês *culotte* – não o calção, mas um termo do jogo de dominó.

4 Nas palavras do etimologista Antônio Geraldo da Cunha, *culotte* era o nome que se dava às “pedras com que  
5 cada parceiro fica na mão, por não poder colocá-las”. Por analogia, teria passado a designar também os títulos que *sobram*  
6 na mão do credor e que ele já não conseguirá receber.

Revista Veja

Disponível em: <http://veja.abril.com.br/blog/sobre-palavras/curiosidades-etimologicas/do-calote-ao-mico-do-domino-ao-baralho/>

**1**

**Considerando-se o texto em sua totalidade, é correto afirmar que**

- (a) a palavra “calote” do português, supostamente, teve origem da palavra “culotte” do francês, a qual desde 1771, refere-se a uma ave de mau agouro.
- (b) a palavra “calote” do português, supostamente, teve origem da palavra “culotte” do francês, a qual refere-se às pedras do jogo de dominó que têm maior valor.
- (c) a palavra “calote” do português, supostamente, teve origem da palavra “culotte” do francês, a qual refere-se a uma palavra criada pelo etimologista Antônio Geraldo da Cunha, que significa “jogo de dominó”.
- (d) a palavra “calote” do português, supostamente, teve origem da palavra “culotte” do francês, a qual refere-se a dívidas de jogos pagas aos credores por devedores.
- (e) a palavra “calote” do português, supostamente, teve origem da palavra “culotte” do francês, a qual designa um termo do jogo de dominó.

**2**

**O objetivo principal do texto é**

- (a) abordar a origem da palavra “calote”.
- (b) descrever as regras de um jogo de dominó.
- (c) analisar a origem da palavra “culotte” tomando como base apenas Antônio Geraldo da Cunha.
- (d) explicar a diferença entre a origem da palavra “calote” e as regras do “jogo de dominó”.
- (e) mostrar que os estudiosos estão certos quanto à origem da palavra “calote”.

**3**

**Em, “Há, porém, uma tese que concentra as fichas...” (linhas 2 e 3), o nexso sublinhado poderia ser substituído, sem alteração de sentido, por**

- (a) logo.
- (b) no entanto.
- (c) porque.
- (d) quando.
- (e) como.

**4**

**Qual das propostas apresentadas a seguir mais se aproxima do sentido expresso pela palavra “analogia” (presente na linha 5).**

- (a) Diferença.
- (b) Igualdade.
- (c) Dessemelhança.
- (d) Disparidade.
- (e) Aproximação.

**5**

**Na linha 3, o “a” sublinhado na frase “a de que teria vindo do francês *culotte*” faz referência à palavra**

- (a) tese (linha 2).
- (b) origem (linha 2).
- (c) certeza (linha 2).
- (d) data (linha 1).
- (e) maioria (linha 3).

O pronome “las”, sublinhado no texto, na linha 5, retoma

- (a) palavras do etimologista Antônio Geraldo da Cunha (linha 4).
- (b) pedras com que cada parceiro fica na mão (linhas 4 e 5).
- (c) fichas da maioria dos estudiosos (linha 3).
- (d) títulos que sobram na mão do credor (linhas 5 e 6).
- (e) primeiro registro em português (linha 1).

A tira a seguir servirá de base para as questões 7 e 8.



Jim Davis. Garfield em ação. V. 8. Rio de Janeiro, Salamandra, 1988.

Com a fala de Garfield “eu e minha boca grande” presente no último balão da tira, fica implícito que

- (a) Garfield foi sincero em sua fala explicitada no primeiro balão da tira. Ele tinha intenção de caçar um rato para o vovô, mas ainda não tinha encontrado um rato ideal.
- (b) Garfield conseguiu convencer o vovô a chamar um rato maior para os treinos.
- (c) Garfield foi mais esperto que o vovô, pois por falar demais, obteve um rato de treinos.
- (d) Garfield não foi sincero em sua fala explicitada no primeiro balão da tira. Ele, na verdade, não tinha intenção de caçar um rato para o vovô.
- (e) Garfield conseguiu convencer o vovô de que ter um rato maior para os treinos valeria à pena.

Em “Eu adoraria caçar um rato pra você vovô, mas ainda não...” (primeiro balão da tira), o nexu sublinhado passa a ideia de

- (a) alternância.
- (b) adição.
- (c) oposição.
- (d) explicação.
- (e) conclusão.

9

**O que deve ser considerado ao realizar a decupagem de um produto audiovisual?**

- (a) Gênero e narrativa.
- (b) Somente os movimentos de câmera.
- (c) Planos e iluminação externa.
- (d) Narrativa e posição dos objetos em cena.
- (e) Planos, movimentos de câmera e posição dos objetos em cena.

10

**Ao se captar uma imagem, como são designadas as decisões sobre o tamanho do assunto dentro do quadro?**

- (a) Através do take.
- (b) Através do posicionamento de câmera.
- (c) Através do ponto de vista.
- (d) Através do tamanho do plano.
- (e) Através do plano de cobertura.

11

**O fenômeno denominado “encerramento psicológico” está relacionado com:**

- (a) os estados emocionais criados pelo olhar da câmera.
- (b) as definições a respeito do enquadramento da figura humana.
- (c) o final de uma sequência narrativa.
- (d) a diegese do plano.
- (e) o espaço entre os personagens.

12

**A composição formada pela intersecção das linhas definidas a partir de um quadrado retangular dividido em terços vertical e horizontalmente é denominada:**

- (a) linha de ouro.
- (b) parâmetros de centralização.
- (c) regra dos terços.
- (d) linha do horizonte.
- (e) quebra de eixo.

13

**Em uma objetiva, em relação à abertura do diafragma, é correto dizer que:**

- (a) maior será a profundidade de campo.
- (b) maior será sua distância focal.
- (c) menor será a profundidade de campo.
- (d) menor será a sensibilidade à luz.
- (e) maior será o foco.

14

**A profundidade de campo pode ser controlada manipulando-se as seguintes variáveis:**

- (a) abertura da íris, tipo de lente e sensibilidade do filme.
- (b) tamanho do plano e tipo de lente.
- (c) abertura da íris, distância da câmera ao objeto e distância focal.
- (d) velocidade de obturação, distância focal e zoom.
- (e) angulação de câmera, tipo de lente e abertura da íris.

15

**Qual é o ajuste da câmera que assegura que as três cores primárias estão combinadas na proporção correta?**

- (a) Balanço de branco.
- (b) Ajuste de preto.
- (c) Geração de color bar.
- (d) Auto exposição.
- (e) Fotometria.

16

**A sigla DSLR designa:**

- (a) Digital Single-Lens Resolution.
- (b) Digital Standard Line Resolution.
- (c) Definition of Single-Lens Reflex.
- (d) Digital Single-Lens Reflex.
- (e) Definition Simple Line Resolution.

**17**

---

**Em uma situação de externa, onde há luz do sol e também luz artificial, como se deve proceder para elevar a temperatura de cor da fonte artificial?**

- (a) Usa-se gelatina CTO (laranja) nas fontes artificiais.
- (b) Ajusta-se a câmera para 5.600K.
- (c) Usa-se gelatina CTB (azul) nas fontes artificiais.
- (d) Ajusta-se a câmera para 3.200K.
- (e) Usa-se filtro âmbar na objetiva da câmera.

**18**

---

**Na captação de uma cena em uma sala de jantar, onde uma das fontes de luz advém de um grande lustre que pende sobre a mesa e a outra fonte provém da luz do sol entrando por três grandes janelas, como proceder para tornar a luz do sol compatível com a fonte artificial?**

- (a) Usa-se gelatina CTB (azul) nas janelas.
- (b) Usa-se gelatina CTO (laranja) nas janelas.
- (c) Ajusta-se a câmera para 5.600K.
- (d) Ajusta-se a câmera para 3.200K.
- (e) Usa-se filtro de densidade neutra ND.

**19**

---

**Quais são as vantagens de uma câmera DSLR para gravação de vídeo?**

- (a) Baixo custo e HD interno de alta definição.
- (b) Hardware robusto e HD interno de alta definição.
- (c) Qualidade de cor e uso de zoom motorizado.
- (d) Alta resolução de imagem e intercâmbio de objetivas.
- (e) Operação com altas temperaturas e alta qualidade de áudio.

**20**

---

**Qual é a unidade que expressa a medida da quantidade de luz?**

- (a) Kelvin.
- (b) Fotons.
- (c) Pixels.
- (d) Foot-candles.
- (e) IRE.

**21**

---

**O fotômetro é um aparelho projetado para medir a**

- (a) intensidade de luz artificial.
- (b) profundidade de campo.
- (c) intensidade da luz refletida ou incidente.
- (d) qualidade e a direção da luz.
- (e) temperatura de cor.

**22**

---

**O Kelvinômetro é um aparelho projetado para medir a**

- (a) intensidade da luz refletida ou incidente.
- (b) qualidade e a direção da luz.
- (c) temperatura da cor da luz.
- (d) propagação da luz.
- (e) temperatura dissipada por uma fonte luminosa.

**23**

---

**Qual é o tipo de equipamento de iluminação que propicia uma luz mais suave podendo ser focada em pontos ou projetar um feixe mais amplo?**

- (a) Fresnel.
- (b) HMI.
- (c) Sombrinha branca.
- (d) Tota light.
- (e) Lâmpada de arco voltaico.

**24**

---

**Qual é o tipo de luz artificial fornecida pelas luminárias conhecidas como Kino Flo?**

- (a) Fluorescente.
- (b) Quartzo.
- (c) Dicroica.
- (d) Tungstênio.
- (e) Arco voltaico.

**25**

---

**Quais itens devem ser utilizados para operar equipamentos de iluminação com segurança?**

- (a) Elaboração de um manual com as regras sobre segurança, que indique como proceder em externas.
- (b) Cabos de energia bem afixados e apropriados para suportar a carga elétrica exigida, luvas térmicas e isolantes, tripés de iluminação estáveis.
- (c) Distribuição das extensões e dos pontos de iluminação de modo que o cabeamento não forme um bobinado.
- (d) Sinalização dos pontos de iluminação.
- (e) Utilização de equipamentos novos para evitar riscos.

**26**

---

**Uma luz suave pode ser obtida em se utilizando:**

- (a) um fresnel a 45°.
- (b) um tripé elevado para que as luzes apontem de cima para baixo.
- (c) uma luz direcional dura.
- (d) um rebatedor ou uma sombrinha branca para difundir a luz.
- (e) um fresnel de tungstênio.

**27**

---

**O uso associado do traveling com a lente zoom, em direção ao sujeito de interesse, possibilita que:**

- (a) a imagem seja ampliada e a perspectiva não se modifique.
- (b) a imagem não se modifique e a perspectiva seja ampliada.
- (c) ocorra uma aberração cromática.
- (d) a imagem seja ampliada e ocorra uma mudança na perspectiva durante o movimento.
- (e) ocorra um equilíbrio de escala entre o primeiro plano e o fundo.

**28**

---

**Para apoiar uma câmera em um suporte que permita estabilidade e movimento controlado, deve-se usar:**

- (a) um tripé, um pedestal ou um carrinho.
- (b) um tripé, um pedestal ou um trilho.
- (c) um tripé, um trilho ou uma grua.
- (d) uma grua, um carrinho ou um truck.
- (e) um trilho, um pedestal ou um arco.

**29**

---

**Movimento que a câmera corre sobre trilhos:**

- (a) Pan.
- (b) Travelling.
- (c) Tilt.
- (d) Steadycam.
- (e) Zoom.

**30**

---

**A steadycam é um suporte para câmera patenteado, desenvolvido para:**

- (a) absorver os impactos do solo, permitindo ao operador maior agilidade e comodidade.
- (b) manter a câmera fixa e valorizar o enquadramento de grandes planos gerais.
- (c) situações em que não é possível usar grua.
- (d) absorver os tremidos e os saltos da câmera, indo a qualquer lugar onde o operador possa caminhar ou correr.
- (e) estabilizar a imagem nos casos de um operador de câmera inexperiente.

**31**

---

**Quando se pretende um plano do alto, com movimentos combinados e até radicais, através do espaço, deve-se utilizar um(a):**

- (a) steadycam.
- (b) grua.
- (c) dolly.
- (d) tripé baby.
- (e) pedestal.

32

**São exemplos de armazenamento de vídeo digital em estado sólido:**

- (a) memória flash e cartões SD.
- (b) DVD e unidade de disco rígido (HDD).
- (c) memória flash e DVD.
- (d) fita e Blu-ray HD.
- (e) blu-ray HD e DVD.

33

**Nas câmeras que utilizam cartões e memória flash, está correto afirmar que:**

- (a) o cartão SD propicia maior desempenho que o cartão SDXC.
- (b) o cartão CF propicia menor desempenho que o cartão SD.
- (c) o cartão CF permite armazenamento de até 1TB.
- (d) o cartão SD permite armazenamento maior que uma unidade de disco rígido.
- (e) o cartão SD propicia menor desempenho que o cartão SDXC.

34

**A regra dos 180° se refere a:**

- (a) uma linha imaginária utilizada para manter a continuidade de movimento, quando se posicionam as câmeras alternadamente de um lado e outro dessa linha.
- (b) tomadas em ângulo invertido que causam desorientação no espectador.
- (c) um eixo imaginário utilizado para contar a história a partir do ponto de vista do protagonista.
- (d) um eixo imaginário que ajuda a manter a continuidade, quando se posicionam as câmeras em um mesmo lado do eixo.
- (e) uma linha imaginária utilizada para contar a história a partir do ponto de vista do diretor.

35

**São exemplos de conexão analógica e digital, respectivamente:**

- (a) vídeo composto e S-vídeo.
- (b) vídeo componente e S-Vídeo.
- (c) HDMI e Vídeo composto.
- (d) USB e S-Vídeo.
- (e) vídeo componente e FireWire.

36

**Como se faz a conversão de um sinal de vídeo analógico para digital?**

- (a) Reduzindo a quantidade de dados, descartando as informações repetidas ou redundantes.
- (b) Utilizando uma caixa conversora externa ao computador ou uma placa interna de captura de vídeo.
- (c) Copiando os sinais de áudio e vídeo para um DVD.
- (d) Utilizando telecine.
- (e) Usando o processo de non-drop frame.

37

**Qual a diferença entre a formação de uma imagem em película e uma imagem de vídeo?**

- (a) Na imagem de uma película digital, o material é captado de maneira analógica enquanto que, no vídeo, a imagem é formada digitalmente.
- (b) Em um filme, a luz é focalizada através da lente da câmera e atinge as partículas de cromo que respondem quimicamente à luz; no vídeo, a luz atinge o CCD da câmera coberta de emulsão fotossensível que cria sinais eletrônicos em resposta à presença da luz.
- (c) Em um filme, a luz é focalizada em onda contínua, começa por linhas ímpares seguidas de linhas pares, sendo suscetível ao ruído; no vídeo, pode-se evitar esse ruído porque o processo digital evita a perda geracional.
- (d) Em um filme, a luz entra pela objetiva sensibilizando a película; no vídeo, a imagem é formada por emulsão fotossensível (pixels) que criam sinais eletroestáticos em resposta à presença da luz.
- (e) Em um filme, a luz é focalizada através da lente da câmera e atinge as partículas de haleto de prata contidas na película, que respondem quimicamente à luz; no vídeo, a luz focalizada pela lente da câmera atinge o CCD, placa coberta com pontos fotossensíveis (pixels) que criam sinais eletrônicos em resposta à presença da luz.



**38**

---

**A quantidade de pixels em um CCD determina:**

- (a) a resolução ou a quantidade de detalhe na imagem que ele pode produzir.
- (b) o tamanho da imagem que ele pode produzir.
- (c) o contraste da imagem que ele pode produzir.
- (d) os grãos de uma película.
- (e) os frames por segundo.

**39**

---

**O formato de alta definição HD está associado à resolução da imagem de:**

- (a) 1920 x 1080 linhas e relação de aspecto de 16:9.
- (b) 1920 x 1080 linhas e relação de aspecto de 4:3.
- (c) 720 x 576 linhas e relação de aspecto de 4:3.
- (d) varredura entrelaçada.
- (e) varredura progressiva.

**40**

---

**Os principais requisitos necessários a um assistente de câmera são:**

- (a) liderança, entusiasmo e informalidade.
- (b) organização, liberdade e perspicácia.
- (c) organização, confiabilidade e zelo pelo equipamento.
- (d) capacidade de concentração, zelo pelo equipamento e maturidade.
- (e) agilidade, criatividade e liberdade.