

Anexo I – Formulário de Avaliação para Prova Escrita

Nome do Candidato:
Avaliador: <input type="radio"/> 1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3

ITEM	CRITÉRIOS PARA AVALIAÇÃO DA PROVA ESCRITA	Pontuação
1	Conteúdo (aderência ao tema proposto; adequação ao nível do concurso e abrangência; demonstração do domínio, da amplitude e do aprofundamento do conteúdo acadêmico proposto; utilização adequada de apoio teórico, observando a perspectiva crítico-analítica; qualidade e originalidade dos argumentos; observância dos princípios científicos norteadores da área específica do concurso)	0,00 a 6,50
2	Forma (organização dos parágrafos e do texto argumentativo; clareza; coesão, coerência e objetividade; uso adequado da metalinguagem da área; correção linguística)	0,00 a 2,50
3	Normas Técnicas (precisão técnico-científica; adequado uso de citações bibliográficas; adequada referência bibliográfica; adequada referência de imagens, gráficos e tabelas)	0,00 a 1,00
	TOTAL	0,00 a 10,00

Anexo II – Formulário de Avaliação para Prova Didática

Nome do Candidato:
Avaliador: <input type="radio"/> 1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3

ITEM	CRITÉRIOS PARA AVALIAÇÃO DA PROVA DIDÁTICA	Pontuação
1	Plano e Planejamento de Aula (qualidade do plano; à explicitação dos objetivos; à adequação do conteúdo ao nível do concurso; à adequação científica; ao uso do português escrito padrão; à adequação ao tempo disponível; à seleção e preparo do material didático; à adequação da bibliografia)	0,00 a 2,00
2	Desempenho do Candidato (postura; espontaneidade; movimentação; motivação; autocontrole; dicção; ritmo; clareza da exposição e das explicações; uso de estratégias pedagógicas; adequação do uso da modalidade oral do Português)	0,00 a 2,00
3	Apresentação da Matéria e Desenvolvimento da Aula (exatidão, profundidade, quantidade e qualidade, sequência lógica; propriedade nas exemplificações; preocupação em relacionar o conteúdo com pré-requisitos, com outros conhecimentos e com as atividades profissionais; distribuição sequencial do tempo)	0,00 a 4,50
4	Uso de Recursos Audiovisuais (distribuição do assunto; organização; legibilidade; clareza; oportunidade, adequação e qualidade dos recursos)	0,00 a 1,50
5	Observância do tempo determinado (de 40 a 50 minutos) (a inobservância do tempo estabelecido no Art. 17 gerará desconto de 0,1 (zero vírgula um) ponto por minuto. Provas com duração inferior a trinta minutos ou superior a sessenta minutos serão anuladas e atribuída nota 0,0 (zero).	
	TOTAL	0,00 a 10,00

Anexo III – Critérios para Avaliação do Exame de Títulos

TÍTULOS - TABELA DE PONTUAÇÃO

Tabela de Pontuação dos títulos acadêmicos, atividades de ensino, atividades administrativas e/ou profissionais, atividades científicas/tecnológicas, literárias, artístico-culturais e de extensão

Nome do candidato

Concurso para a vaga de

Número do Processo

Área ou subárea de conhecimento do concurso

ORIENTAÇÕES - Considerar os títulos constantes no *curriculum vitae* entregue para a banca durante o concurso e comprovados. Deverão ser preenchidos somente os campos editáveis da tabela com a quantidade da produção.

ITEM	Itens de pontuações para Títulos Acadêmicos		Considerar a titulação acadêmica comprovada	Pontos
1	Títulos Acadêmicos (Limite 1,0 ponto)			
	1.1 Titulação de graduação (0,1 pt)		0	0,00
	1.2. Titulação de especialização (0,2 pts se for na área do concurso, 0,1 se for em outra área)		0	0,00
	1.3 Titulação de mestrado (0,3pts se for na área do concurso, 0,15 se for em outra área)		0	0,00
	1.4 Titulação de doutorado (0,5pts)		0	0,00

			TOTAL		0,00	
			ITEM 1			
1	Itens de atividades de ensino, atividades administrativas e/ou profissionais, atividades científicas/tecnológicas, literárias, artístico-culturais e de extensão	Critérios complementares		Produção abrangida pela área informada no edital E com menos de 10 anos (100%)	Produção não abrangida pela área informada no edital OU com mais de 10 anos (50%)	Pontos
2	Atividades de Ensino (Limite 4 pontos)					
	2.1. Tempo de docência em ensino superior (Limite 3,0 pts)	Números de semestres de atividades docentes (0,3 pts/semestre, se for na área do concurso, 0,15, pts por semestre, se for fora da área)		0	0	0,00
		Soma 2.1.	0,00	Ajuste Limite 2.1.		0,00
	2.2. Participação como avaliador em bancas de monografias, trabalhos de conclusão de cursos de graduação ou concursos públicos. (Limite 0,25)	Bancas de graduação ou similar (0,1pt)		0		0,00
		Especialização <i>latu sensu</i> , MBA, aperfeiçoamento ou semelhante (0,1pt)		0		0,00
		Banca de pós-graduação ou concurso público (0,2pt)		0		0,00
		Soma 2.2.	0,00	Ajuste Limite 2.2.		0,00

	2.3.Orientações concluídas de alunos de graduação e de pós-graduação- <i>lato sensu</i> e orientações de bolsistas de iniciação científica e aperfeiçoamento, monitorias, docência orientada. (Limite 0,25pts)	Orientação de aluno de graduação concluída (0,025 pontos por aluno concluído) (Limite 0,25 pts)		0		0,00
		Orientação de aluno de pós-graduação concluída – especialização (0,025 pontos por aluno concluído) (Limite 0,25 pts)		0		0,00
		Orientação de bolsista de iniciação científica/tecnológica concluída (0,025 pontos por aluno concluído) (Limite 0,25 pts)		0		0,00
		Orientação de aluno de aperfeiçoamento ou extensão concluída (0,025 pontos por aluno concluído) (Limite 0,25 pts)		0		0,00
		Orientação de monitoria concluída ou supervisão de estágio (0,01 pontos por aluno concluído) (Limite 0,1 pts)		0		0,00
		Orientação de docência orientada concluída (0,01 pontos por aluno concluído) (Limite 0,1 pts)		0		0,00
			Soma 2.3.	0,00	Ajuste Limite 2.3.	
	2.4.Orientações concluídas de alunos de pós-graduação- <i>stricto sensu</i> (Limite 0,5pts)	Orientação de aluno de pós-graduação concluída – mestrado (0,1 pontos por aluno concluído) (Limite 0,4 pts)		0		0
		Orientação de aluno de pós-graduação concluída – doutorado (0,25 pontos por aluno concluído) (Limite 0,5 pts)		0		0
		Soma 2.4.	0,00	Ajuste Limite 2.4.		0,00
				TOTAL ITEM 2		0,00
3	Outras atividades administrativas e/ou profissionais (Limite 1 ponto)					

3.1. Outras atividades administrativas e/ou profissionais em ambientes universitários (Limite 1 pt)	Atividades administrativas (0,1pts por semestre) (Limite 1 pt)		0	0	0,00
	Atividades profissionais (0,05pts por semestre) (Limite 0,5 pts)		0	0	0,00
	Soma 3.1.	0,00	Ajuste Limite 3.1.		0,00
3.2. Outras atividades administrativas e/ou profissionais fora do ambiente universitário(Limite 0,5 pts)	Atividades administrativas (0,05pts por semestre) (Limite 0,5 pts)		0	0	0,00
	Atividades profissionais (0,05pts por semestre) (Limite 0,5 pts)		0	0	0,00
	Soma 3.1.	0,00	Ajuste Limite 3.2.		0,00
TOTAL ITEM 3					0,00
4	Atividades científicas/tecnológicas, literárias, artístico-culturais e de extensão(Limite 4 pontos)				
4.1. Autoria de obra técnico-científica, artístico-cultural ou divulgada (livro publicado por editora, filme, disco, software, composição musical, exposição individual, criação de identidade visual, direção ou produção de espetáculo, etc.) (Limite 1 pt)	Livro editado por editora internacional com ISBN e corpo editorial(0,25 pts por livro se for na área do concurso, 0,125 se for em outra área) (Limite 1pt)		0	0	0,00
	Livro editado por editora nacional com ISBN e corpo editorial(0,2 pts por obra se for na área do concurso, 0,1 se for em outra área) (Limite 1pt)		0	0	0,00
	Demais produções (0,05 pts se for na área do concurso, 0,025 se for em outra área) (Limite 0,5pts)		0	0	0,00
	Soma 4.1.	0,00	Ajuste Limite 4.1.		0,00
4.2. Participação em atividade coletiva de cunho técnico-científico, artístico-cultural ou desportivo (capítulo de livro publicado por editora, participação em exposição coletiva, faixa de disco/CD,	Capítulo de livro editado por editora internacional com ISBN e corpo editorial(0,2 pts por livro se for na área do concurso, 0,1 se for em outra área) (Limite 0,5 pts)		0	0	0,00

	atuação em espetáculo musical ou teatral, filme, vídeo) (Limite 0,5 pts)	Capítulo de livro editado por editora nacional com ISBN e corpo editorial(0,15 pts por livro se for na área do concurso, 0,075 se for em outra área) (Limite 0,5 pts)		0	0	0,00
		Demais produções relacionadas (0,05 pts se for na área do concurso, 0,025 se for em outra área) (Limite 0,2pts)		0	0	0,00
		Soma 4.2.	0,00	Ajuste Limite 4.2.		0,00
	4.3. Organização de obra técnico-científica, artístico-cultural e desportiva (organização de livro com mais de um autor publicado por editora com ISBN, organização de exposição, espetáculo musical, teatral ou desportivo) (Limite 0,5pts)	Organização de obra internacional (0,2 pts se for na área do concurso, 0,1 se for em outra área) (Limite 0,5pts)		0	0	0,00
		Organização de obra nacional (0,1 pts se for na área do concurso, 0,05 se for em outra individual (0,1 pts se for na área do concurso, 0,05 se for em outra área) área) (Limite 0,4pts)		0	0	0,00
		Membro de corpo editorial (0,05 pts se for na área do concurso, 0,025 se for em outra área) (Limite 0,2pts)		0	0	0,00
		Demais produções relacionadas (0,02 pts se for na área do concurso, 0,01 se for em outra área) (Limite 0,1pts)		0	0	0,00
		Soma 4.3.	0,00	Ajuste Limite 4.3.		0,00
	4.4. Tradução de livro publicado por editora com ISBN e corpo editorial, versão de filme, disco e outras mídias (Limite 0,4 pontos)	Obra completa em editora internacional(0,1 pts se for na área do concurso, 0,05 se for em outra área) (Limite 0,4pts)		0	0	0,00
		Obra completa em editora nacional(0,05 pts se for na área do concurso, 0,025 se for em outra área) (Limite 0,2pts)		0	0	0,00
		Soma 4.4.	0,00	Ajuste Limite 4.4.		0,00
		Obra comprovada (0,1 pts se for na área do concurso, 0,05 se for em outra área) (Limite 0,4pts)		0	0	0,00

4.5. Produção artístico-cultural do candidato como autor, diretor cinematográfico ou teatral, ou criação musical que tenha alcançado exposição pública. (Limite 0,4 pts)	Exposição(Limite 0,4pts)		0	0	0,00
		Soma 4.5.	0,00	Ajuste Limite 4.5.	0,00
4.6. Artigo técnico-científico, artístico-cultural ou similares, publicados (Limite 3 pontos)					
4.6.1. Como primeiro autor (Limite 3 pontos)	Periódico no quartil superior da classificação Qualis:(0,3 pts se for na área do concurso, 0,15 se for em outra área)		0	0	0,00
	Periódico no quartil 2 da classificação Qualis: (0,2 pts se for na área do concurso, 0,1 se for em outra área)		0	0	0,00
	Periódico no quartil 3 da classificação Qualis: (0,15 pts se for na área do concurso, 0,075 se for em outra área)		0	0	0,00
	Periódico no quartil inferior da classificação Qualis: (0,1 pts se for na área do concurso, 0,05 se for em outra área)		0	0	0,00
		Soma 4.6.1.	0,00	Ajuste Limite 4.6.1.	0,00
4.6.2. Como coautor (Limite 3 pontos)	Periódico no quartil superior da classificação Qualis:(0,2pts se for na área do concurso, 0,1 se for em outra área)		0	0	
	Periódico no quartil 2 da classificação Qualis: (0,15pts se for na área do concurso, 0,075 se for em outra área)		0	0	
	Periódico no quartil 3 da classificação Qualis: (0,10pts se for na área do concurso, 0,05 se for em outra área)		0	0	
	Periódico no quartil inferior da classificação Qualis: (0,08pts se for na área do concurso, 0,04 se for em outra área)		0	0	
		Soma 4.6.2.	0,00	Ajuste Limite 4.6.2.	0,00

4.7. Trabalho completo publicado em anais de congresso nacional/internacional (Limite 0,25pts)	Publicações internacionais (0,05 pts se for na área do concurso, 0,025 se for em outra área) (Limite 0,25 pts)		0	0	0,00
	Publicações internacionais (0,025 pts se for na área do concurso, 0,0125 se for em outra área) (Limite 0,25 pts)		0	0	0,00
	Soma 4.7.	0,00	Ajuste Limite 4.7.		0,00
4.8. Palestrante, painelista ou debatedor em congresso, simpósio ou seminário (limite 0,25 pontos)	Evento Internacional (0,05 pts se for na área do concurso, 0,025 se for em outra área) (Limite 0,25 pts)		0	0	0,00
	Evento nacional (0,025 pts se for na área do concurso, 0,0125 se for em outra área) (Limite 0,25 pts)		0	0	0,00
	Soma 4.8.	0,00	Ajuste Limite 4.8.		0,00
4.9.. Invento ou protótipo desenvolvido e registrado	Criação/patente/registro de software concedida ou com comprovação de licenciamento ou transferência para setor produtivo no Brasil ou no exterior (0,3 pts se for na área do concurso, 0,15 se for em outra área) (Limite 2 pts)		0	0	0,00
	Desenvolvimento tecnológico de produtos, insumos ou processos na área com comprovação e sem registro (0,05 pts se for na área do concurso, 0,025 se for em outra área) (Limite 0,5 pts)		0	0	0,00
	Pedido de registro comprovado de patente ou software com código INPI (0,1 pts por registro se for na área do concurso, 0,05 se for em outra área) (Limite 1 pt)		0	0	0,00
	Soma 4.9.	0,00	Ajuste Limite 4.9.		0,00
	Atuação como colaborador (0,05 pts a cada 20 horas se for na área do concurso, 0,025, se for em outra área) (Limite 0,5 pontos)		0	0	0,00

4.10. Participação de atividade de extensão, mediante comprovação emitida por órgão competente responsável por atividades de extensão. (Limite 1,5 pontos)	Atuação como coordenador (0,1 pts a cada 20 horas se for na área do concurso, 0,05, se for em outra área) (Limite 1,5 pontos)		0	0	0,00
	Soma 4.10.	0,00	Ajuste Limite 4.10.		0,00
4.11. Ministração de curso de extensão (Limite 0,5 pontos)	0,1 pontos por curso de 4 horas ou mais na área, 0,05, se for fora da área		0	0	0,00
	Soma 4.11.	0,00	Ajuste Limite 4.11.		0,00
4.12. Coordenação de projetos de extensão ou evento (Limite 0,5 pts)	0,1 pontos por projeto coordenado na área, 0,05, se for fora da área		0	0	0,00
	Soma 4.12.	0,00	Ajuste Limite 4.12.		0,00
4.13. Premiação ou distinções decorrente de atividades técnicas, científicas ou artísticas (Limite 0,5 pontos)	Prêmios e distinções internacionais (0,1 pts se for na área do concurso, 0,05 se for em outra área) (Limite 0,5 pts)		0	0	0,00
	Prêmios e distinções nacionais (0,08 pts se for na área do concurso, 0,04 se for em outra área) (Limite 0,5 pts)		0	0	0,00
	Prêmios e distinções regionais ou locais (0,05pts se for na área do concurso, 0,025 se for em outra área) (Limite 0,5 pts)				
	Soma 4.13.	0,00	Ajuste Limite 4.13.		0,00
4.14 Atividades de cooperação interinstitucional (Limite 0,5pts)	0,1 pontos por semestre em cooperação interinstitucional comprovada (estágio sanduíche, missão técnica) na área do concurso, 0,05, se for fora da área		0	0	0,00
	Soma 4.14.	0,00	Ajuste Limite 4.14.		0,00
4.15. Trabalhos de consultoria ou assessoria (Limite 0,3pts)	0,05 pontos por trabalho na área do concurso, 0,025, se for fora da área		0	0	0,00
	Soma 4.15.	0,00	Ajuste Limite 4.59.		0,00

4.16.20. Estágios e aperfeiçoamentos (Limite 0,5 pts)	Pós-doutorado (0,5 pts se for na área do concurso, 0,25 se for em outra área)		0	0	0,00
	Livre docência (0,5 pts se for na área do concurso, 0,25 se for em outra área)		0	0	0,00
	Aperfeiçoamentos e estágios (0,025 pts por semestre se for na área do concurso, 0,01 por semestre se for em outra área)		0	0	0,00
	Outras atividades como monitoria, iniciação científica, PET ou similares (0,05 pts por semestre se for na área do concurso, 0,025 por semestre, se for em outra área)		0	0	0,00
	Soma 4.16.	0,00	Ajuste Limite 4.16.		0,00
4.17. Demais qualificações (Limite 0,3 pontos)	Língua estrangeira: certificado de conclusão ou atestado de proficiência (0,1 ponto por língua)		0	0	0,00
	Soma 4.17.	0,00	Ajuste Limite 4.17.		0,00
			TOTAL ÍTEM 4		0,00
Total Item 1 - Títulos Acadêmicos		0,00			
Total Item 2 - Atividades de ensino		0,00			
Total Item 3 - Atividades Administrativas/profissionais		0,00			
Total Item 4 - Produção científica/tecnológica		0,00			
Nota Final		0,00			

Anexo IV - Impedimentos da Banca

Instruções práticas:

- Preencher o formulário **editando o documento no computador nos espaços indicados**;
- **Não alterar, excluir ou acrescentar** informações na declaração;
- Anexar este formulário **na instrução do processo**. É possível anexar cópia digital do documento.

DECLARAÇÃO

Eu, (nome do componente da banca), CPF (número do CPF), RG (número do RG), professor na (Nome da Universidade ou Instituição de Ensino Superior do componente) no presente momento, **declaro**, com a finalidade de participação em banca examinadora de concurso público para o magistério superior na Universidade Federal de Pelotas, **que não possuo qualquer um dos vínculos abaixo relacionados com os candidatos inscritos para o concurso** da área de (nome da área em concurso), regido pelo edital (número e ano do edital):

1. parente consanguíneo ou afim, em linha reta ou colateral, até o terceiro grau, cônjuge ou companheiro;
2. ter participado ou venha a participar como perito, testemunha ou representante, ou se tais situações ocorrem quanto ao cônjuge, companheiro ou parente e afins até o terceiro grau;
3. litigando judicial ou administrativamente com candidato ou respectivo cônjuge ou companheiro;
4. ter sido orientador ou coorientador de atividades acadêmicas de conclusão de curso de pós-graduação ou estágio pós-doutoral;
5. ter sido coautor de trabalhos técnico-científicos nos três anos anteriores à data de publicação da portaria de composição da banca;
6. ter participado conjuntamente de projetos de pesquisa e de extensão nos últimos três anos, na condição de coordenador ou colaborador;
7. ter desempenhado função como superior ou como subordinado direto em outras instituições nos últimos três anos.

Por ser a expressão da verdade, firmo a presente declaração.

Data:	Assinatura:
-------	-------------

Anexo V - SUPRA-ÁREAS

Unidade Acadêmica	Supra-Área (Etapa I)	Área de Concurso (Etapa II)
	Artes Visuais	Artes do Vídeo
		Artes Visuais e Tecnologias
		Arte Têxtil
		Cerâmica
		Cinema e Artes Visuais
		Desenho
		Desenho da Figura Humana
		Escultura
		Fotografia
		Fundamentos da Linguagem Visual
		Gravura
		História em Quadrinhos
		Materiais Expressivos
		Mediação em Artes
		Metodologia da Pesquisa em Artes Visuais
		Produção Textual em Artes Visuais
		Percepção Tridimensional
		Performance
		Pesquisa em Artes Visuais
		Pintura
Processos Criativos		
Produção Cultural		
Serigrafia		
Semiótica aplicada às Artes Visuais		

Filosofia da Arte	Filosofia da Arte
	Filosofia da Arte e da Cultura
História, Teoria e Crítica de Arte	Arte Contemporânea
	Arte Latino-Americana
	Cultura Brasileira
	Fundamentos da Comunicação
	História da Arte
	História da Arte Brasileira
	História da Arte Afro-brasileira
	Iconologia da Arte
	Semiótica e Artes Visuais
	Teoria e Crítica da Arte
	Teoria das Imagens Técnicas
Artes Visuais	Desenho
	Gravura
	Pintura
	Cerâmica
	Escultura
	Fotografia
	Performance
	Vídeo Arte
	Fundamentos da Linguagem Visual
	Cinema e Artes Visuais
	Percepção Tridimensional
	Desenho da Figura Humana
	Publicações Artísticas
	Didática e Metodologia de Ensino das Artes Visuais
	Arte e Tecnologias de Ensino

Arte-educação	Estágios Supervisionados em Artes Visuais
	Fundamentos do Ensino da Arte
	Teoria e Prática Pedagógica em Artes Visuais
	Mediação Artística
	Desenho e Grafias da infância
	Metodologia da Pesquisa em Artes Visuais
	Arte, Educação e Sociedade
	Arte-Educação e atuação em Espaços Culturais
História, Teoria e Crítica de Arte	História da Arte
	História da Arte Brasileira
	História da Arte na América Latina
	História da Arte Oriental
	Cultura Brasileira
	Arte Contemporânea
	Arte e Cultura Afro-Brasileira
	Teorias da Arte e da Comunicação
	Filosofia da Arte
	Curadoria Pedagógica
	Laboratório de História da Arte
	Produção executiva
	Arte e tecnologia
	Direção
	Direção de arte
	Direção de atores
	Montagem e finalização
	Teoria e história do cinema

Cinema e Audiovisual	Linguagem audiovisual
	Som para audiovisual (captação, edição e mixagem)
	Trilha sonora para audiovisual
	Storyboard/Animatic
	Roteiro
	Televisão e novas mídias
	Direção de fotografia
	Mercado Audiovisual
	Efeitos visuais (VFX) de pós-produção
	Documentário
	Cinema, arte e comunicação
	Audiovisual e design
Cinema de Animação	Animação 2D
	Animação 3D
	Animação Stop-Motion
	Produção executiva para animação
	Mercado Audiovisual
	Animação para Games
	Design para Games
	Linguagem audiovisual
	Som para audiovisual (captação, edição e mixagem)
	Trilha sonora para audiovisual
	Modelagem/Rigging de cenários e personagens
	Direção de fotografia para animação
	Efeitos visuais (VFX) de pós-produção
	Desenho da figura humana
Desenho para animação	

	Storyboard/Animatic
	Direção de arte para animação
	Montagem e finalização para animação
	Programação para animação
	Direção de atores para animação
	História e teoria do cinema e da animação
	Motion design
	Roteiro para animação
	Cinema de Animação, arte e comunicação
	Práticas Artístico Pedagógicas em Danças Urbanas
	Práticas Artístico Pedagógicas em Dança Jazz
	Práticas Artísticas em Danças Negras
	Práticas Artísticas em Danças Indígenas
	Práticas Artísticas em Balé Clássico
	Práticas Artísticas em Dança Moderna
	Práticas Artísticas em Performance
	Práticas Artísticas em Danças Contemporâneas
	Práticas Artísticas em Danças Populares
	Práticas Artísticas em Danças Populares: Brasileiras
	Pedagogias da dança na Escola
	Pedagogias da dança para ambientes extra-classe
	Práticas pedagógicas em dança
	História da dança
	Teoria da dança
	Composição coreográfica em dança
	Análise e crítica em dança
	Análise Cênica e formação de público para a dança

Centro de Artes - CA

Artes - Dança

Montagem cênica de dança
Produção Cultural em dança
Políticas Culturais de dança
Dança e Educação Básica
Pesquisa em Dança
Dança, Inclusão e direitos humanos
Dança, meio ambiente e sustentabilidade
Aspectos sociológicos da dança
Dança e Tecnologias
Fisiologia da dança
Anatomia da dança
Cinesiologia da dança
Estética da/na dança
Produção de conhecimento acadêmico em dança
Análise do movimento
Dança e Maturidade
Improvisação em dança
Interpretação em dança
Dança e música
Iluminação para a dança/ Iluminação cênica
Dança e Acessibilidade
Dança e interdisciplinariedade
Corporeidades possíveis em dança
Dança e desenvolvimento humano
Antropologia da dança
Dança nas artes cênicas
Dança e artes circenses

	Dança e visualidades
	Dança nas artes do corpo
	Dança e o mundo do trabalho
	Dança e cenografia
	Dança e política
	Dança, futurismos e vanguardas
	Dança e a complementariedade de cultura e saberes
	Práticas de dança em comunidades
	Cenotécnica da Dança
	Danças Étnicas ou Internacionais
Design Gráfico	Identidade Visual
	Produção Gráfica
	Metodologia projetual em Design
	Processos Criativos
	Fundamentos da linguagem visual
	Fundamentos do Desenho
	Design da informação
	Fundamentos do Design
	Design Ambiental
	Design de Embalagem
	Fotografia
	História do Design
	Design Editorial
	Comunicação e Cultura
	Marketing e Gestão Estratégica
Tipografia	
Fundamentos do Desenho	

	Ilustração
	Design de Superfície
	Teorias da Percepção
	Semiótica aplicada ao Design
	Ergonomia
Design Digital	Usabilidade
	Tecnologias da Informação
	Interfaces de Interação
	Tecnologias da Animação
	Cibercultura
	Direção de Criação
	Jogos
	Imagem Digital
	Modelagem Geométrica e Visual
	Animação 2D
	Animação 3D
	Pesquisa com o usuário (UX)
	Redes sociais aplicadas ao Design
	Design de interação
	<i>Mockups</i> e Protótipos
	Sistemas Gráfico-Digitais
	Codificação de interfaces
	Prototipação de interfaces
	Motion Design
	Realidade aumentada
Animação	
Tecnologias da Informação	

	Design Iterativo
	Plataformas Criativas
	Design Responsivo
	Gestão de Projeto
	Handing-off
	Design de Navegação
	Design System
	Modelagem tridimensional
	Identidade Visual
	Metodologia projetual em Design
	Processos Criativos
	Fundamentos da linguagem visual
	Design de informação
	Fotografia
	Marketing e Gestão Estratégica
	Tipografia
	Fundamentos do Desenho
	Ilustração
	Teorias da Percepção
	Semiótica aplicada ao Design
Teorias e História do Design	Teoria e Crítica do Design
	História do Design
	História do Design Brasileiro
	Iconologia da Arte
	Fundamentos da Comunicação
	Metodologia Científica aplicada ao Design
	Marketing aplicado ao Design

	Gestão do Design
	Semiótica aplicada ao Design
	Cibercultura
	Design e Cultura
Música	Instrumentista de cordas populares (guitarra ou baixo)
	Canto
	Flauta Transversal
	Violão
Educação Musical	Prática pedagógico-musical
	Fundamentos da Educação Musical
	Metodologia do Ensino da Música
	Psicologia e Educação musical
	Pesquisa em Educação Musical
	Sociologia e educação musical
	Educação musical e inclusão
	Educação musical na educação básica
	Tecnologias na Educação Musical
Composição	Teoria Musical
	Percepção e Solfejo
	Harmonia
	Análise Musical
	Arranjo
Regência e educação musical	Canto coral
	Regência de Banda e Orquestra
	Regência de coro
Canto	Canto
	Técnica Vocal

	Instrumentação Musical	Violão
		Piano
		Canto
		Flauta Doce
		Percussão
		Sopros
		Cordas Friccionadas
	Musicologia	História da Música
		Etnomusicologia
	Técnico em Música	Pianista correpetidor
		Educador Musical
	Teatro	Cenografia e Teatro de Formas Animadas
		Expressão Corporal

Centro de Ciências Químicas, Farmacêuticas e de Alimentos - Área Acadêmica de Química - CCQFA	Química	Química Analítica
		Química Inorgânica
		Química Orgânica
		Físico-Química
		Tecnologia Química
		Ciências Forense
	Ensino de Química	Ensino de Química

Centro de Desenvolvimento Tecnológico - CDTEC	Processamento Paralelo e Distribuído	Sistemas Distribuídos e de Larga Escala
	Hidromecânica	Mecânica ou Resistência dos Materiais

		Máquinas e Implementos Agrícolas
--	--	----------------------------------

Centro de Engenharias - CENG	Engenharia Agrícola	Engenharia de Água e Solo
		Engenharia de Processamento de Produtos Agrícolas
		Construções Rurais e Ambiência
		Energização Rural
	Geociências	Geologia
		Geofísica
		Geociências-Meteorologia
		Geodesia
	Engenharia Elétrica	Geografia Física
		Materiais Elétricos
		Medidas Elétricas, Magnéticas e
		Circuitos Elétricos, Magnéticos e Eletrônicos
		Sistemas Elétricos de Potência
		Eletrônica Industrial, Sistemas e Controles Eletrônicos
Eletrônica Industrial, Sistemas e Controles Eletrônicos	Telecomunicações	
	Automação Eletrônica de Processos Elétricos e Industriais	
Centro de Letras e Comunicação - CLC	Literatura Brasileira	Ensino da Literatura
	Língua Alemã	Língua Alemã e Literatura de Língua Alemã
		Fisioterapia em Acupuntura
		Fisioterapia Aquática
		Fisioterapia Cardiovascular
		Fisioterapia Dermatofuncional
		Fisioterapia Esportiva
		Fisioterapia em Gerontologia

Escola Superior de Educação Física - ESEF	Fisioterapia	Fisioterapia do Trabalho
		Fisioterapia Neurofuncional e Manejo do Paciente
		Manejo do Paciente
		Fisioterapia em Oncologia
		Fisioterapia Respiratória
		Fisioterapia Traumatológica e Recursos Termoeletr-
		Fisioterapia em Osteopatia
		Fisioterapia em Quiropraxia
		Fisioterapia em Saúde da Mulher
		Fisioterapia em Terapia Intensiva
		Fisioterapia na Comunidade
		Fisioterapia Urológica e GinecoObstétrica
		SUS e Prevenção em Fisioterapia
		Semiologia Geral e Aplicada em Fisioterapia
		História da Fisioterapia

	Turismo	Teorias e Métodos do Turismo
		Organizações Turísticas
		Tecnologias e Sistemas de Informação em Turismo
	Lazer	Teorias do Lazer
		Organizações e Lazer
		Entretenimento e Recreação
		Administração da Produção

Faculdade de Administração e de Turismo - FAT	Administração de empresas	Administração Financeira
		Mercadologia
		Negócios Internacionais
		Administração de Recursos Humanos
		Contabilidade Empresarial
	Administração pública	Contabilidade e Finanças Públicas
		Organizações Públicas
		Política e planejamento Governamentais
		Administração de Pessoal

	Zootecnia	Nutrição e Alimentação Animal
		Genética e Melhoramento Animal
		Pastagens e Forragicultura
		Aquicultura
		Produção Animal
	Fitossanidade	Entomologia
		Fitopatologia
		Herbologia
	Fitotecnia	Agrometeorologia
		Melhoramento Vegetal
		Sistema de Produção de Forrageiras
		Silvicultura
		Floricultura, Plantas Ornamentais, Parques, Jardins e Paisagismo
		Produção e Tecnologia de Sementes
		Olericultura
		Fruticultura

**Faculdade de Agronomia Eliseu Maciel
FAEM**

	Plantas de Lavoura
Ciências Sociais Agrárias	Sociologia Rural
	Economia Rural
	Administração Rural
	Extensão Rural
	Gestão Ambiental;
	Agroecologia
Engenharia Rural	Construções Rurais e Ambiência
	Máquinas e Mecanização Agrícola
Engenharia de Água e Solos	Irrigação e Drenagem
Geodesia	Geodesia, Fotogrametria, Cartografia Básica, Sensoriamento Remoto e Topografia
Ciência, Tecnologia e Engenharia de Alimentos	Ciência, Tecnologia e Engenharia de Produtos de Origem Animal
	Ciência, Tecnologia e Engenharia de Produtos de -Origem Vegetal
	Química de Alimentos
	Agroindustrialização e Qualidade de Alimentos
	Pós-Colheita e Industrialização de Alimentos
	Análises e Controle de Qualidade de Alimentos
Ciência do Solo	Microbiologia e Bioquímica do Solo
	Biologia do Solo
	Física do Solo
	Manejo e Conservação do Solo
	Química do Solo
	Fertilidade e Adubação do Solo

		Pedologia (Gênese, Morfologia, Classificação e Levantamento de Solos)
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo FAURB	Construção Civil	Instalações Prediais
		Tecnologia de Arquitetura e Urbanismo
	Arquitetura e Urbanismo	Projeto da Edificação
		Teoria da Arquitetura
		Tecnologia da Arquitetura
Faculdade de Educação - FAE	Fundamentos Sócio-Histórico-Filosóficos da Educação	Filosofia da Educação
		Sociologia da Educação
		História da Educação
	Fundamentos Psicológicos da	Psicologia da Educação
	Educação Especial	Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva
	Teoria e Prática Pedagógica	Teoria e Prática Pedagógica em Ciências da Natureza
		Linguagem
		Teoria e Prática Pedagógica em Ciências Humanas
		Teoria e Prática Pedagógica em Matemática
		Teoria e Prática Pedagógica em Educação Física
		Teoria e Prática Pedagógica em Artes
		Teoria e Prática Pedagógica em Ensino e Aprendizagem
		Educação Infantil
		Anos Iniciais
Educação de Jovens e Adultos		
Política e Gestão Educacional	Didática e Formação de Professores	
	Políticas Públicas Educacionais	
	Gestão Educacional e Escolar	

Faculdade de Enfermagem - FE	Enfermagem Hospitalar na Rede de Atenção à Saúde	Enfermagem Médico-cirúrgica
		Enfermagem Pediátrica
		Enfermagem Obstétrica
		Enfermagem de Doenças Contagiosas
	Enfermagem em Saúde Coletiva	Enfermagem de Saúde Pública
		Enfermagem Psiquiátrica
Enfermagem de Doenças Contagiosas		

	Psicologia do Desenvolvimento Humano	Gênero e Sexualidade
	Fundamentos Psicológicos do Esporte	Psicologia do Esporte e do Exercício
	Fundamentos Socioculturais e Psicológicos da Educação	Psicologia da Educação
	Psicologia do Trabalho	Saúde Mental do Trabalhador
		Psicologia Organizacional
	Psicologia Social	Psicologia Institucional
		Processos Grupais
		Psicologia Comunitária
	Saúde Coletiva	Psicologia da Saúde
		Epidemiologia
		Atenção Básica à Saúde
		Reabilitação Psicossocial
	Psicologia da Saúde	Psicologia Hospitalar
		Terapia Cognitivo-Comportamental
Psicanálise		

Teorias e Práticas em Saúde Mental	Fenomenologia
	Análise do Comportamento
	Práticas Baseadas em Evidências
Psicologia e Direitos Humanos	Teorias Feministas
	Epistemologias Descoloniais
	Relações Raciais
	Psicologia Jurídica
Fundamentos e Medidas em Psicologia	Avaliação Psicológica
	Psicodiagnóstico
	Psicologia Baseada em Evidências
Pesquisa em Psicologia	Epistemologias e Metodologias de Pesquisa em Psicologia
Psicologia e Filosofia	Ética em Psicologia
Neurologia	Neurocirurgia
	Neurologia de adultos
Ginecologia e Obsterícia	Ginecologia Geral
	Obstetrícia
	Ginecologia Cirúrgica
	Ginecologia Infante Juvenil e Puberal
Clínica Médica	Semiologia
Medicina Geral	Medicina da comunidade
Epidemiologia	Epidemiologia
Terapia Ocupacional na Saúde	Terapia Ocupacional na Saúde Mental
	Terapia Ocupacional na Saúde Coletiva
	Terapia Ocupacional na Saúde Contexto Hospitalar
	Níveis de Atenção à Saúde
	Saúde da Criança

**Faculdade de Medicina, Psicologia e
Terapia Ocupacional – FAMED**

Terapia Ocupacional na Saúde	Saúde do Adolescente
	Terapia Ocupacional na Saúde do Adulto
	Terapia Ocupacional na Saúde do Idoso
	Terapia Ocupacional na Saúde do Trabalhador
	Contexto Escolar
Terapia Ocupacional no Contexto Social	Terapia Ocupacional no Contexto Social da Infância
	Terapia Ocupacional no Contexto Social da Juventude
	Terapia Ocupacional no Contexto Social da Velhice
	Terapia Ocupacional no Contexto Social dos Marcadores Sociais da Diferença
	Terapia Ocupacional no Contexto Social dos Direitos Humanos e Políticas Públicas
Terapia Ocupacional na Educação	Educação Especial e Terapia Ocupacional
	Educação Inclusiva e Terapia Ocupacional
	Educação Comunitária e Terapia Ocupacional
	Cotidiano Escolar e Terapia Ocupacional
Terapia Ocupacional na Cultura	Corporeidade
	Terapia Ocupacional na Cultura - Arte, Corpo e Subjetividade
	Migração e Interculturalidade
	Terapia Ocupacional na Cultura - Direitos Humanos, Justiça e Cidadania
	Terapia Ocupacional na Cultura da Inclusão e Acessibilidade
	Terapia Ocupacional e Desenvolvimento Humano da Infância

	Terapia Ocupacional e Desenvolvimento Humano	Terapia Ocupacional e Desenvolvimento Humano da Juventude
		Terapia Ocupacional e Desenvolvimento Humano da Vida Adulta
		Terapia Ocupacional e Desenvolvimento Humano da Velhice
	Fundamentos e Métodos em Terapia Ocupacional	Pesquisa em Terapia Ocupacional
		Epistemologia
		História da Terapia Ocupacional
		Fundamentos de Terapia Ocupacional
		Ciência Ocupacional
		Recursos Terapêuticos
		Avaliação em Terapia Ocupacional
		Intervenções da Terapia Ocupacional
Gestão em Terapia Ocupacional		

Faculdade de Meteorologia - FAMET	Meteorologia	Meteorologia Dinâmica
		Meteorologia Sinótica
		Meteorologia Física
		Química da Atmosfera
		Instrumentação Meteorológica
		Climatologia
		Micrometeorologia
		Sensoriamento Remoto da Atmosfera
		Meteorologia Aplicada
		Hidrologia
		Computação Aplicada à Meteorologia

		Engenharia Aplicada à Meteorologia
		Matemática Aplicada à Meteorologia
		Física Aplicada à Meteorologia
		Oceanografia Aplicada à Meteorologia
		Agrometeorologia

Faculdade de Nutrição - FN	Nutrição	Nutrição Básica e Dietética
		Nutrição e Alimentação Coletiva
		Nutrição e Alimentos
		Nutrição e Saúde Pública
		Nutrifisiogenômica
		Nutrição e Exercício Físico
	Gastronomia	Gastronomia Geral
		Gestão em Gastronomia
		Nutrição em alimentos.

Faculdade de Odontologia - FO	Odontologia	Clínica Odontológica
		Cirurgia Buco-Maxilo-Facial
		Ortodontia
		Odontopediatria
		Periodontia
		Endodontia
		Radiologia Odontológica
		Odontologia Social e Preventiva/ Saúde Coletiva/ Saúde bucal Coletiva
		Materiais Odontológicos
		Prótese/Reabilitação Oral

	Dentística
	Cariologia
	Patologia Oral/Diagnóstico Oral/Estomatologia

Instituto de Biologia- IB	Imunologia	Imunologia Geral
	Microbiologia	Microbiologia Geral
	Parasitologia	Parasitologia Geral
	Fisiologia	Fisiologia Geral
		Fisiologia Humana
		Fisiologia Animal
		Farmacologia Humana
		Farmacologia Animal
	Anatomia Humana	Anatomia humana
	Anatomia Animal	Anatomia Animal
	Histologia	Citologia e Biologia Celular
		Embriologia
		Histologia
	Morfologia Vegetal	Morfologia Externa
		Anatomia Vegetal
		Citologia vegetal
		Palinologia
		Nutrição e crescimento Vegetal
	Fisiologia Vegetal	Reprodução Vegetal
		Ecofisiologia Vegetal
Taxonomia de Criptógamas		
Taxonomia Vegetal	Taxonomia de Criptógamas	
	Taxonomia de Fanerógamas	

Ciências Biológicas	Genética
Biodiversidade	Ecologia
	Zoologia
Ensino em Ciências Biológicas	Ensino em Ciências
	Ensino em Biologia

Economia	Métodos quantitativos e matemáticos
	Econometria e Economia Computacional
	Microeconomia e Organização Industrial
	Macroeconomia e Economia Internacional
	Finanças e Economia Bancária
Antropologia Social e Cultural	Teoria Antropológica
	Etnologia Indígena
	Antropologia Urbana
	Antropologia Rural
	Antropologia das Populações Afro-Brasileiras
	Antropologia Visual
	Antropologia do Direito
Arqueologia	Teoria e Método em Arqueologia
	Arqueologia Pré-Histórica
	Arqueologia Histórica
Geografia	Geografia Física
	Geografia Humana
	Geocartografia
	Ensino de Geografia
	História Geral: Antiga e Medieval

Instituto de Ciências Humanas - ICH	História	História Geral: Moderna e Contemporânea
		História da América e da África
		História do Brasil
		Educação Histórica e Patrimonial
		Teoria, Metodologia e Acervos
	Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis	Conservação e Restauração de Pintura
		Ciência da Conservação
		Conservação e Restauração de Bens em Papel
		Conservação Preventiva
		Metodologia da Pesquisa em Patrimônio Cultural
		História e Conservação de Fotografia
		Conservação e Restauração de Bens em Madeira e Estuques
		Estudo de Materiais e Técnicas para conservação
		Gestão do Patrimônio e Políticas Públicas de Preservação
		História da Arte
		Memória Social e Patrimônio Cultural
		Peritagem clássica de obras de arte
		Teoria da Conservação e Restauração
	Museologia	História dos museus, museologia e teoria museológica
		Memória social, patrimônio cultural, ciência e sociedade
		Documentação museológica, conservação e preservação
		Expografia, comunicação em museus e museus e novas tecnologias
		Gestão de museus e política de acervos
		Ação cultural e educação para o patrimônio cultural

	Física	Física da Matéria Condensada Teórica
		Física da Matéria Condensada Experimental
		Física de Partículas
		Física Geral
		Ensino de Física
		Física dos Plasmas
		Astrofísica
		Física Estatística
		Física Teórica
		Cosmologia
		Física Nuclear
		Astronomia
	Geofísica Espacial	
	Educação Matemática	Educação Matemática
	Matemática	Álgebra
Análise		
Equações Diferenciais		
Geometria		
Matemática Aplicada		
	Topologia	
	Probabilidade	
	Estatística Aplicada	
	Análise Estocástica	
	Processos Estocásticos	
	Inferência	
	Análise Multivariada	

Instituto de Física e Matemática - IFM

Estatística	Regressão e Correlação
	Planejamento de Experimentos
	Análise De Dados
	Estatística Baysiana
	Séries Temporais
	Geoestatística
	Modelos Biométricos
	Modelos Lineares
	Modelos Lineares Mistos
Álgebra	Álgebra Linear
	Álgebra Abstrata
Análise	Análise Análise Real
	Análise Complexa
	Análise Funcional
Geometria	Geometria Clássica
	Geometria Diferencial
	Geometria Algébrica
Topologia	Elementos de Topologia
	Topologia Diferencial
Matemática Aplicada	Modelagem
	Otimização
	Análise Numérica
Cálculo, Álgebra Linear, Geometria Analítica	Cálculo Diferencial e Integral
	Álgebra Linear
	Geometria Analítica
Equações Diferenciais	Equações Diferenciais Ordinárias
	Equações Diferenciais Parciais

