Ministério da Educação
Universidade Federal de Pelotas
Pró-Reitoria de Gestão de Pessoas
Coordenação de Administração de Pessoal

PROVA PRÁTICA – Músico Pianista

EDITAL CAP 001 DE 03 DE FEVEREIRO DE 2022

A Universidade Federal de Pelotas-UFPel, por meio da Coordenação de Administração de Pessoal (CAP), torna público **O REGRAMENTO PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA PRÁTICA EXCLUSIVA PARA O CARGO DE MÚSICO PIANISTA**, conforme RETIFICAÇÃO EDITAL CAP 001 DE 03 DE FEVEREIRO DE 2022, publicado em 10 de fevereiro de 2022, disponível **aqui**, observados os critérios estabelecidos pelo Centro de Artes desta Instituição, conforme processo SEI 23110.003099/2022-73. Conforme segue**:**

1. **Reitera-se o subitem** *9.2.1-B Serão convocados para a realização da Prova Prática até duas vezes o número de candidatos indicados na Tabela III deste Edital, observado o subitem 5.3.2, desde que aprovados na primeira fase, conforme critérios do subitem 9.3. As exigências do subitem 9.3 deste edital são requisitos necessários para o prosseguimento do candidato para a Prova Prática.*
2. Os candidatos serão convocados para a Prova Prática até a data de 01/06/2022, sendo responsabilidade do candidato o acompanhamento das publicações na página oficial do concurso, http://ces.ufpel.edu.br/conctecadmed0001_2022/.
3. Reitera-se o subitem 9.5.1. A Prova Prática, consistirá em performance pianística de um programa completo, podendo ser executado com partitura ou de memória, a critério do(a) candidato(a). O programa consistirá em três partes:

   I. **Repertório Solo**

      a. Prelúdio e Fuga de *O Cravo Bem Temperado* de J. S. Bach (livre escolha entre Vol. 1 ou Vol. 2);
      b. Dois (2) movimentos contrastantes de uma sonata de Joseph Haydn (exceto sonatas Hoboken XVI no. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16; Hoboken XVI: G1 e Hoboken XVII: D1) , Wolfgang A. Mozart (exceto KV 545), Ludwig. v. Beethoven (exceto Op. 49 no. 1 e no. 2) ou Franz Schubert.

   II. **Repertório Colaborativo Vocal e Instrumental**

      a. O programa do Repertório Colaborativo Vocal e Instrumental, será divulgado no site (http://ces.ufpel.edu.br/conctecadmed0001_2022/).

   III. **Leitura à Primeira-Vista**

      a. As partituras do Repertório Colaborativa da Prova Prática serão disponibilizadas no site (http://ces.ufpel.edu.br/conctecadmed0001_2022/).

4. As partituras que serão utilizadas na seção colaborativa da Prova Prática encontram-se em anexo.

5. Os critérios para a avaliação da Prova Prática relativa ao cargo Músico Pianista são:

I. Repertório Solo: Máximo de 30 pontos
a) Prelúdio e Fuga de J. S. Bach:
- Domínio Técnico e Expressividade: 15 pontos
b) Dois movimentos de Sonata:
- Domínio Técnico e Expressividade: 15 pontos

II. Repertório colaboração pianística: Máximo de 40 pontos
a) Colaboração Vocal:
- Domínio Técnico e Expressividade: 10 pontos
- Interação Musical e Sinergia: 10 pontos
b) Colaboração instrumental:
- Domínio Técnico e Expressividade: 10 pontos
- Interação Musical e Sinergia: 10 pontos

III. Leitura à primeira-vista: Máximo de 30 pontos
- Rigor na leitura, abrangendo alturas, ritmo e expressividade: 30 pontos

6. **Da Comissão Examinadora**

6.1. Membros titulares:

- Dr. Germano Gastal Mayer (UFPEL) - Presidente da Comissão Examinadora
- Dra. Maria Bernardete Castelan Póvoas (UDESC)
- Dr. Fernando Crespo Corvisier (FFCLRP-USP)

6.2. Membro suplente:

- Dr. Márcio de Souza (UFPEL)

7. **Dos Músicos auxiliares colaboradores:**

- Izabella Camila Domingos Santos
- Matheus Magalhães Amaral

8. O cronograma previsto para Prova prática encontra-se em anexo.

Pelotas, 12 de maio de 2022.

Universidade Federal de Pelotas
Concurso Público
Edital CAP no. 1 de 03/02/2022
Técnico Administrativo em Educação
Cargo: Músico Pianista

Cronograma Prova Prática
Prevendo o número máximo de convocações (10 candidatos)

Local de realização da prova:
Conservatório de Música da UFPEL – Salão Milton de Lemos
R. Felix da Cunha, 651, Pelotas, RS.

Período de realização do certame:
04 a 05 de junho de 2022

04 de Junho (sábado)

08h30min: Reunião Comissão Examinadora

09h: Acolhimento e informes gerais para TODOS os candidatos convocados à Prova Prática
- Informe à banca do Repertório Solo escolhido pelos candidatos

10h – 12h: Audição de dois (2) candidatos

14h – 17h: Audição de três (3) candidatos

05 de Junho (domingo):

08h30min: Reunião Comissão Examinadora

9h – 12h: Audição de três (3) candidatos

14h – 16h: Audição de dois (2) candidatos

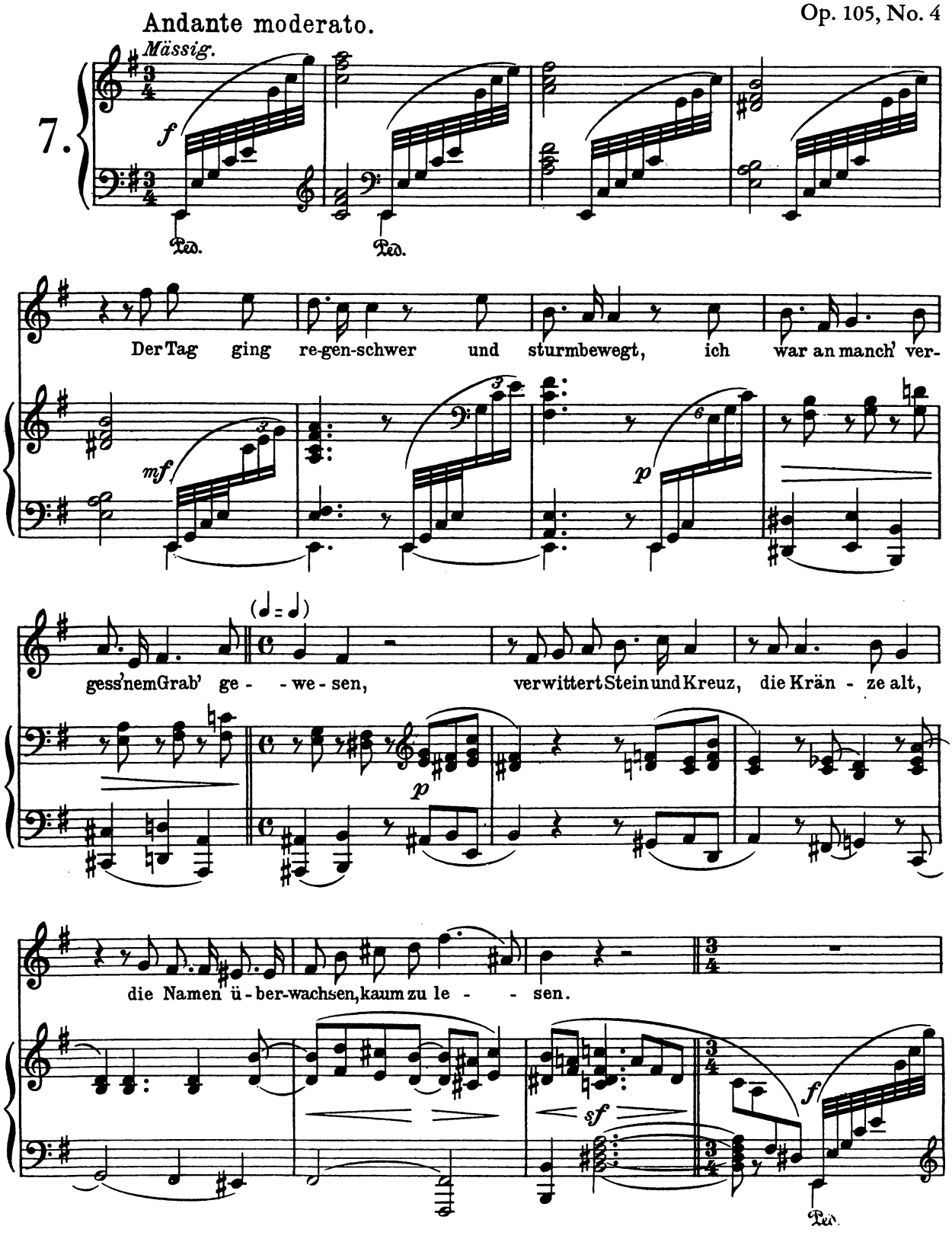
17h: Divulgação dos resultados

Prof. Dr. Germano Gastal Mayer
Presidente da Comissão Examinadora

Auf dem Kirchhofe

LILIENCRON
(Original key C minor)

Op. 105, No. 4



Der Tag ging

mf

Ped.

sturmbewegt und regenschwer, auf allen Grä - - bern fror das Wort: Ge -

p

we - - - sen. Wie stur - mes - tot die

f *p* *pp legato*

Sär - ge schlum - mer - ten, auf al - len Grä-bern tau - te still: Ge -

ne - - - - sen.

Ped. *p*

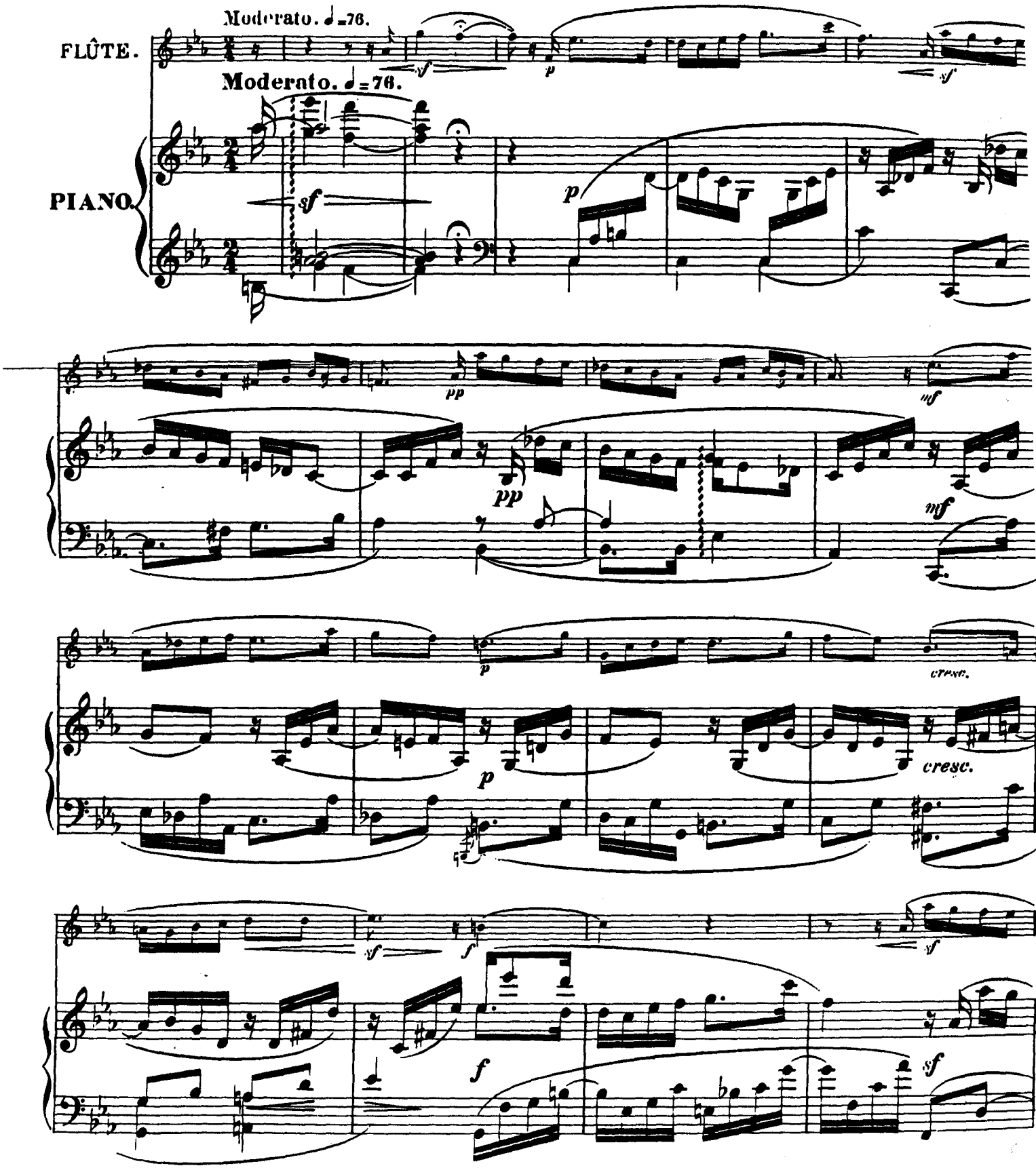
à Paul Taffanel

Ouvrage protégé - PHOTOCOPIE INTERDITE même partielle (loi du 11-03-1957) constitueralt contrefaçon (code pénal art. 425)

SUITE.

I.

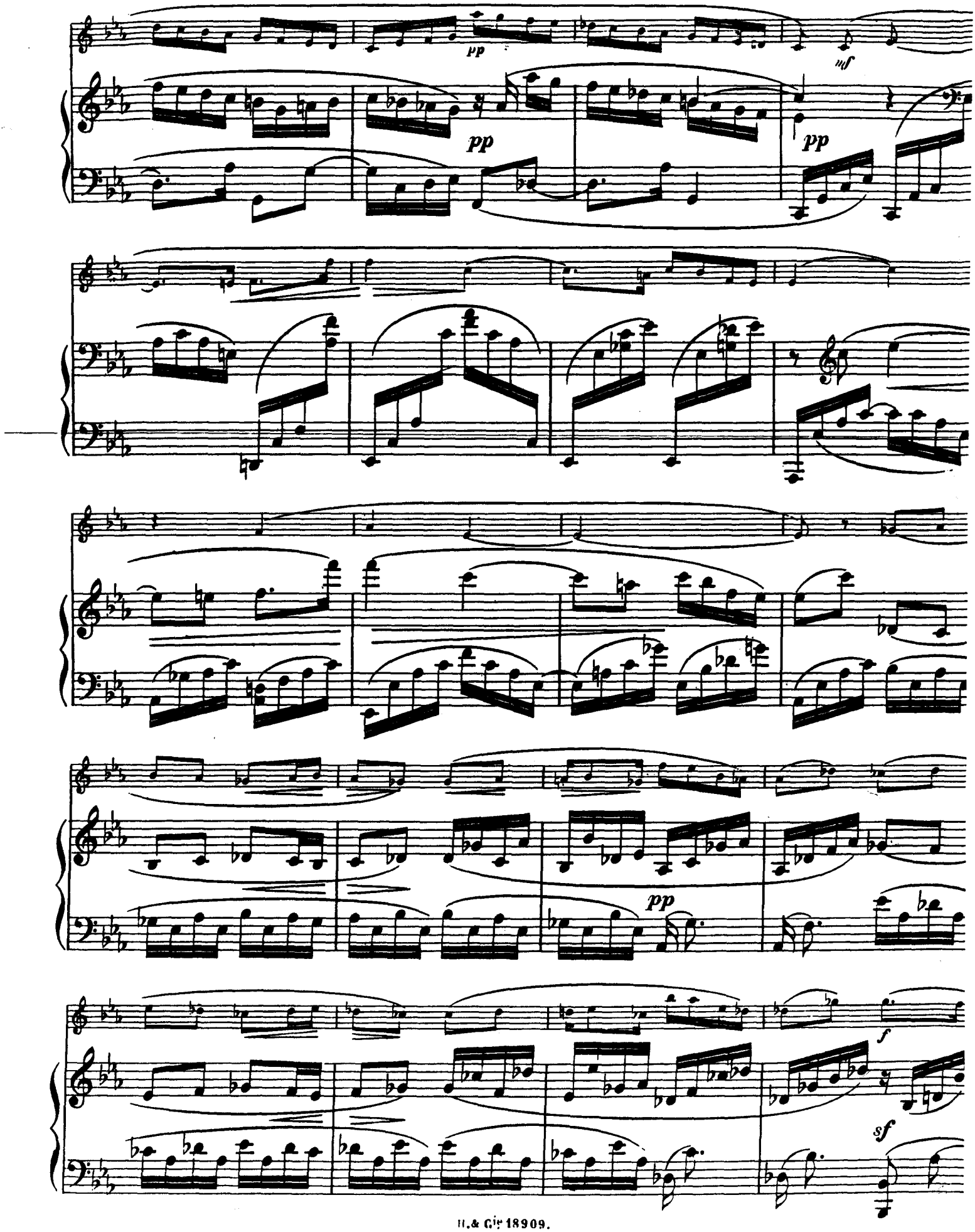
Ch. M. Widor, Op. 34. N°

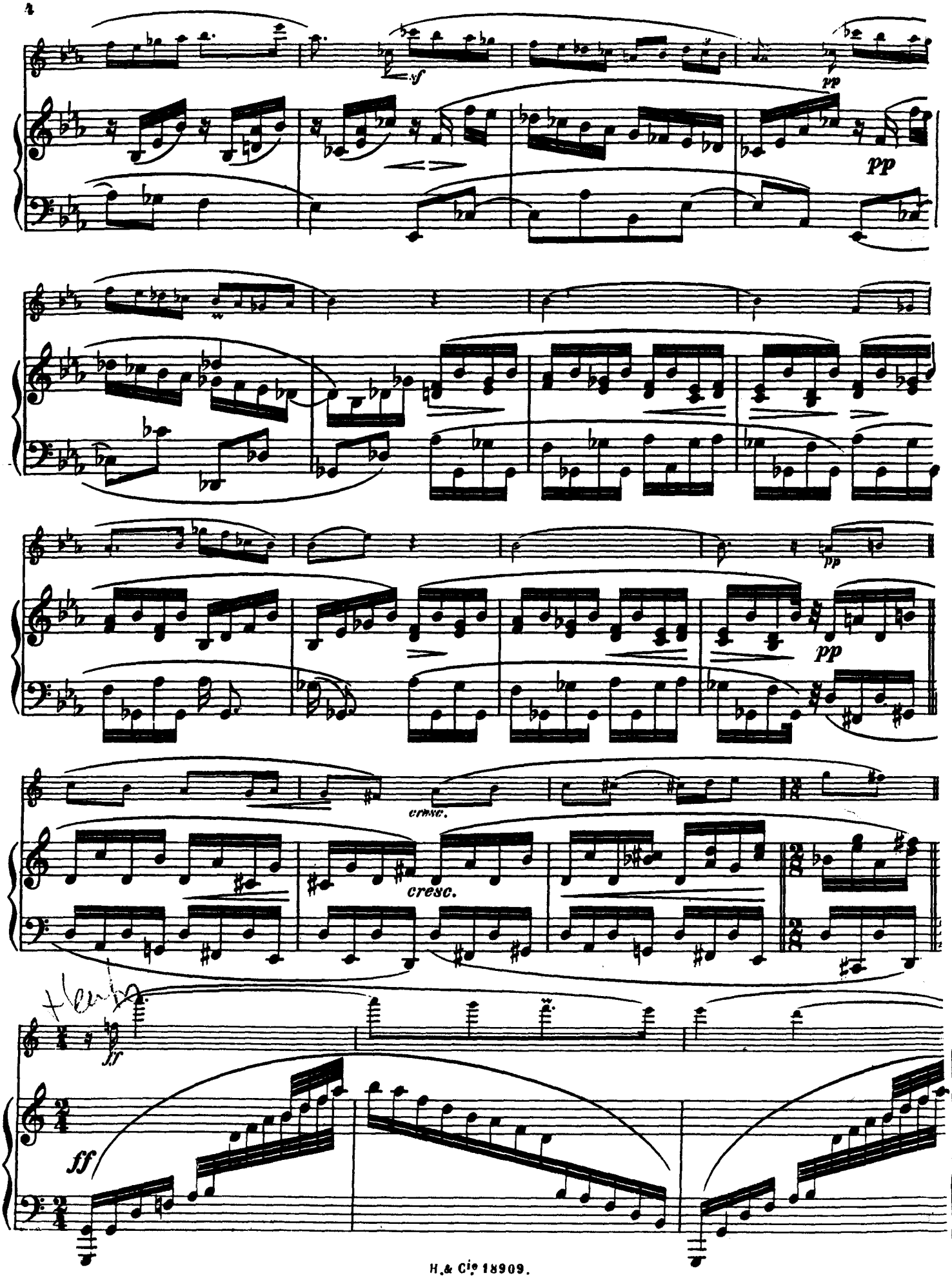


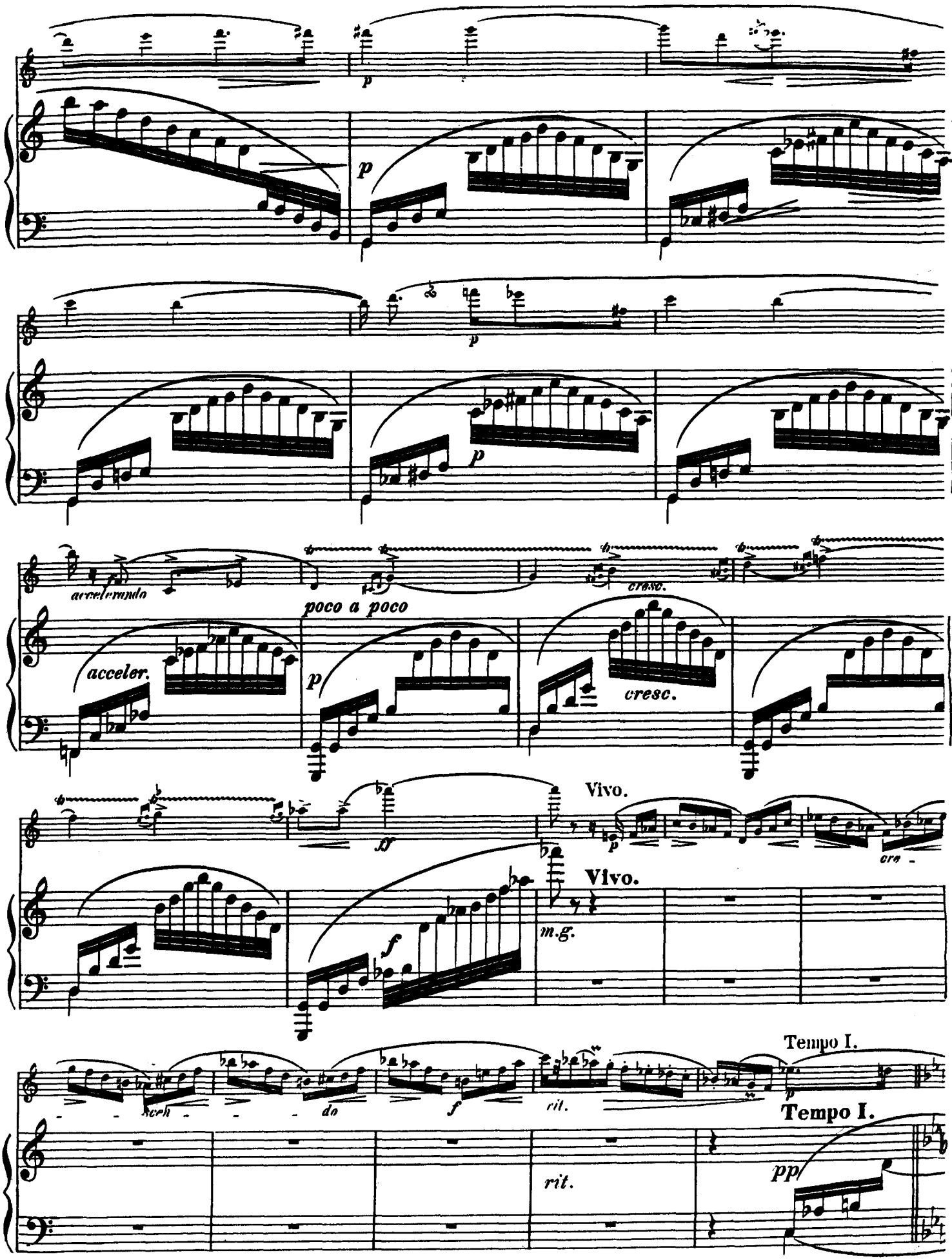
Représentation Exclusive pour le Monde Entier
Editions ALPHONSE LEDUC & Cie

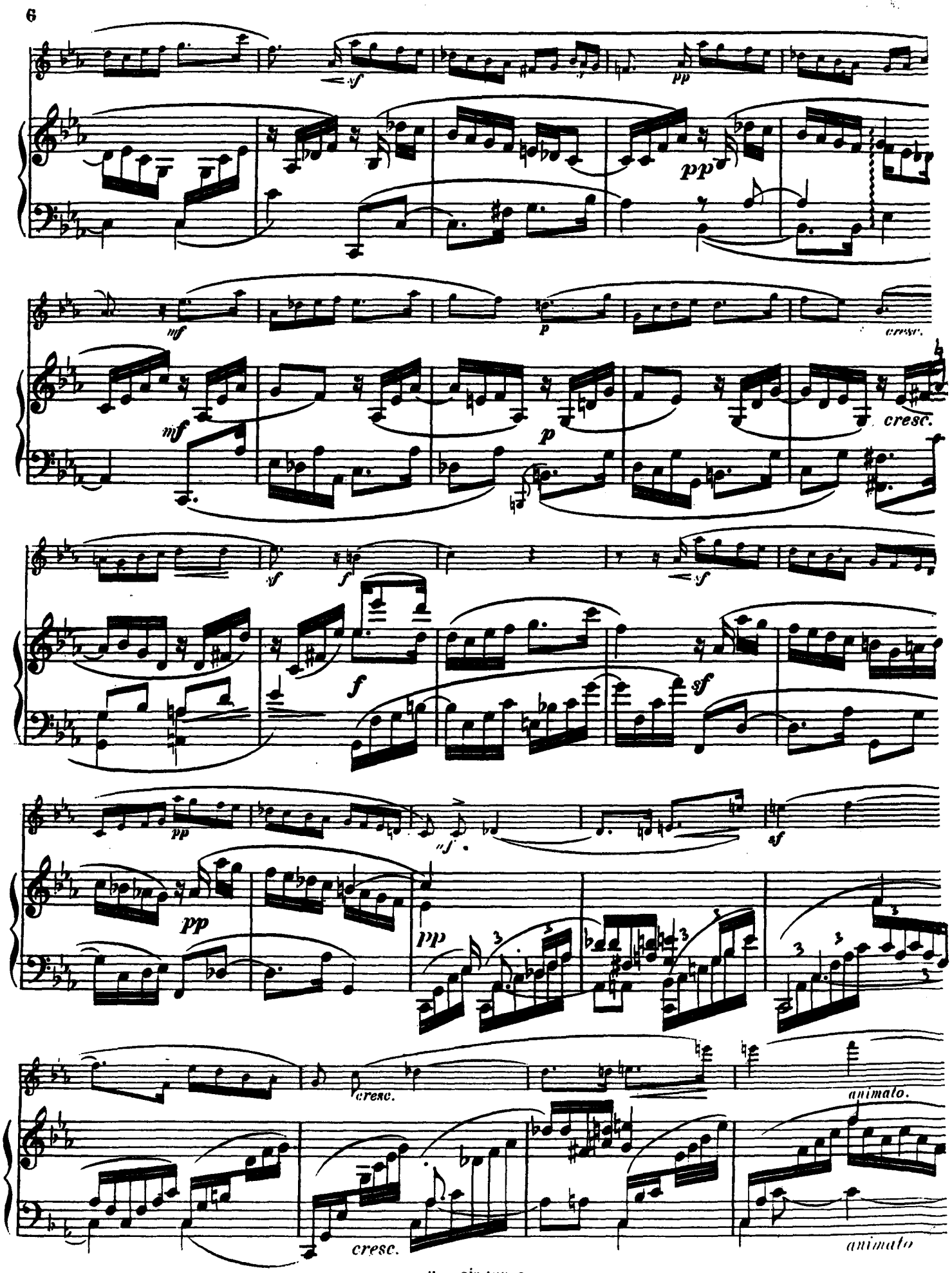
H.& Cie 18909.

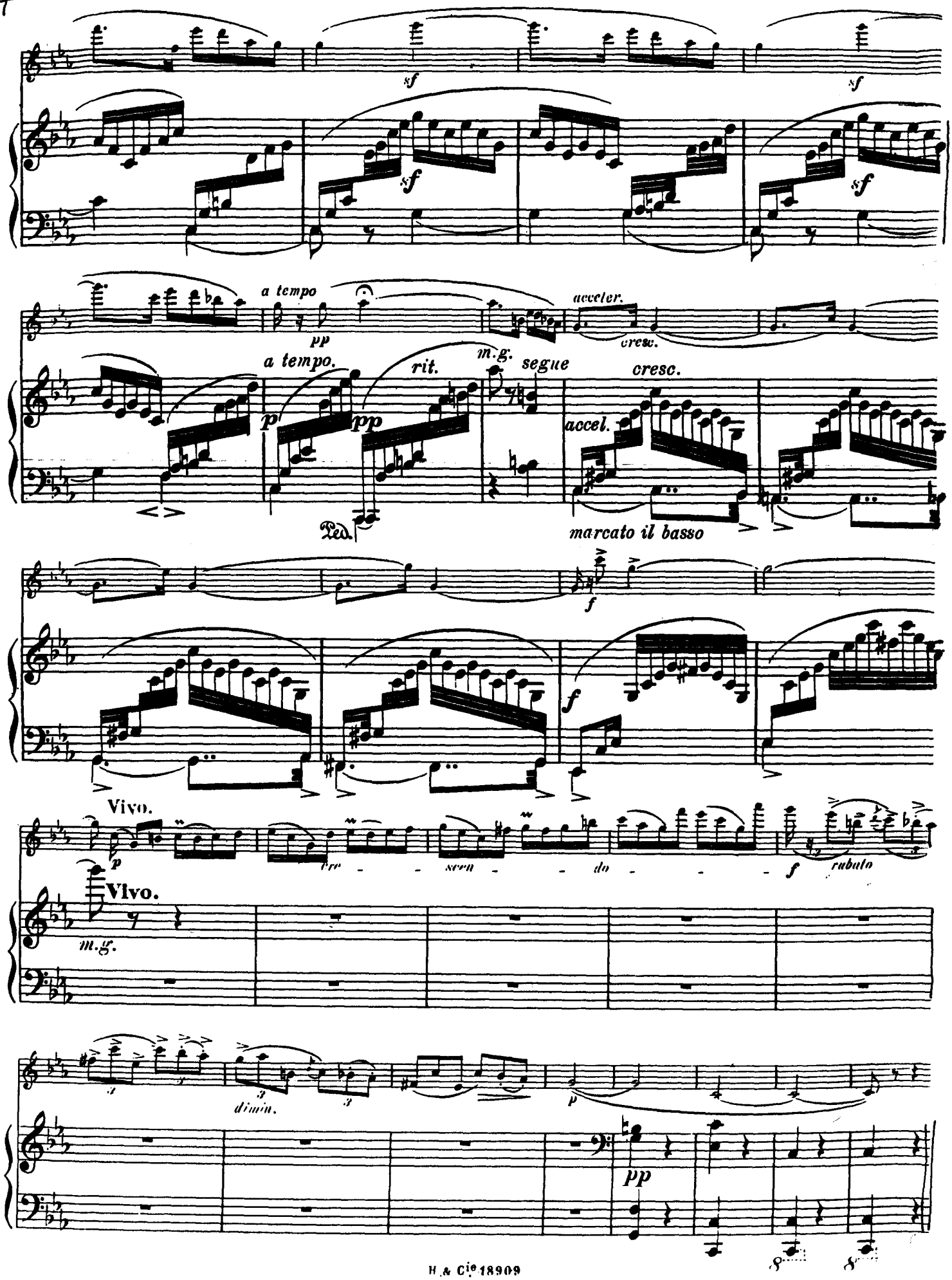
HEUGEL et Cie Editeurs.


pp
mf
pp
pp
pp
f
sf


sf
pp
pp
pp
cresc.
cresc.
ff
ff


p
p
p
p
accelerando
poco a poco
cresc.
acceler.
p
cresc.
ff
Vivo.
p
cre -
Vivo.
m.g.
f
- - scen - - - do
f
rit.
Tempo I.
p
Tempo I.
rit.
pp


sf
pp
pp
mf
p
cresc.
mf
p
cresc.
sf
f
f
sf
pp
sf
pp
pp
cresc.
animato.
cresc.
animato


sf
sf
sf
sf
a tempo
pp
accelerando
cresc.
a tempo.
p
pp
rit.
m.g.
segue
cresc.
accel.
Ped.
marcato il basso
f
f
Vivo.
p
tre - - sen - - do - - - -
f
rubato
Vivo.
m.g.
dimin.
p
pp

original key: C minor

Après un rêve

1878?

anonymous Italian poem adapted by Romain Bussine

Op. 7, no. 1. (The opus number was added at the request of Fauré by his publisher, Hamelle, in 1896; see Preface for further information.) ('Levati sol che la luna é levata') Dedicated to Madame Marguerite Baugnies. Published by Choudens, 1878; Hamelle, 1887; first collection, no.15. First performance Société nationale de musique, January 11, 1879, Henriette Fuchs, soprano. Romain Bussine was a teacher of singing and a close friend of Fauré. He and Camille Saint-Saëns founded the Société nationale de musique. "Après un rêve" was composed after the break–up of Fauré's engagement to Marianne Viardot. This popular Romance has been transcribed for cello and piano (by Pablo Casals), piano solo, orchestra, voice and orchestra, viola and piano, piano trio, organ, et cetera.

Après un rêve

Dans un sommeil que charmait ton image
Je rêvais le bonheur, ardent mirage;
Tes yeux étaient plus doux, ta voix pure et sonore,
Tu rayonnais comme un ciel éclairé par l'aurore.

Tu m'appelais et je quittais la terre
Pour m'enfuir avec toi vers la lumière;
Les cieux pour nous, entr'ouvraient leurs nues,
Splendeurs inconnues, lueurs divines entrevues...

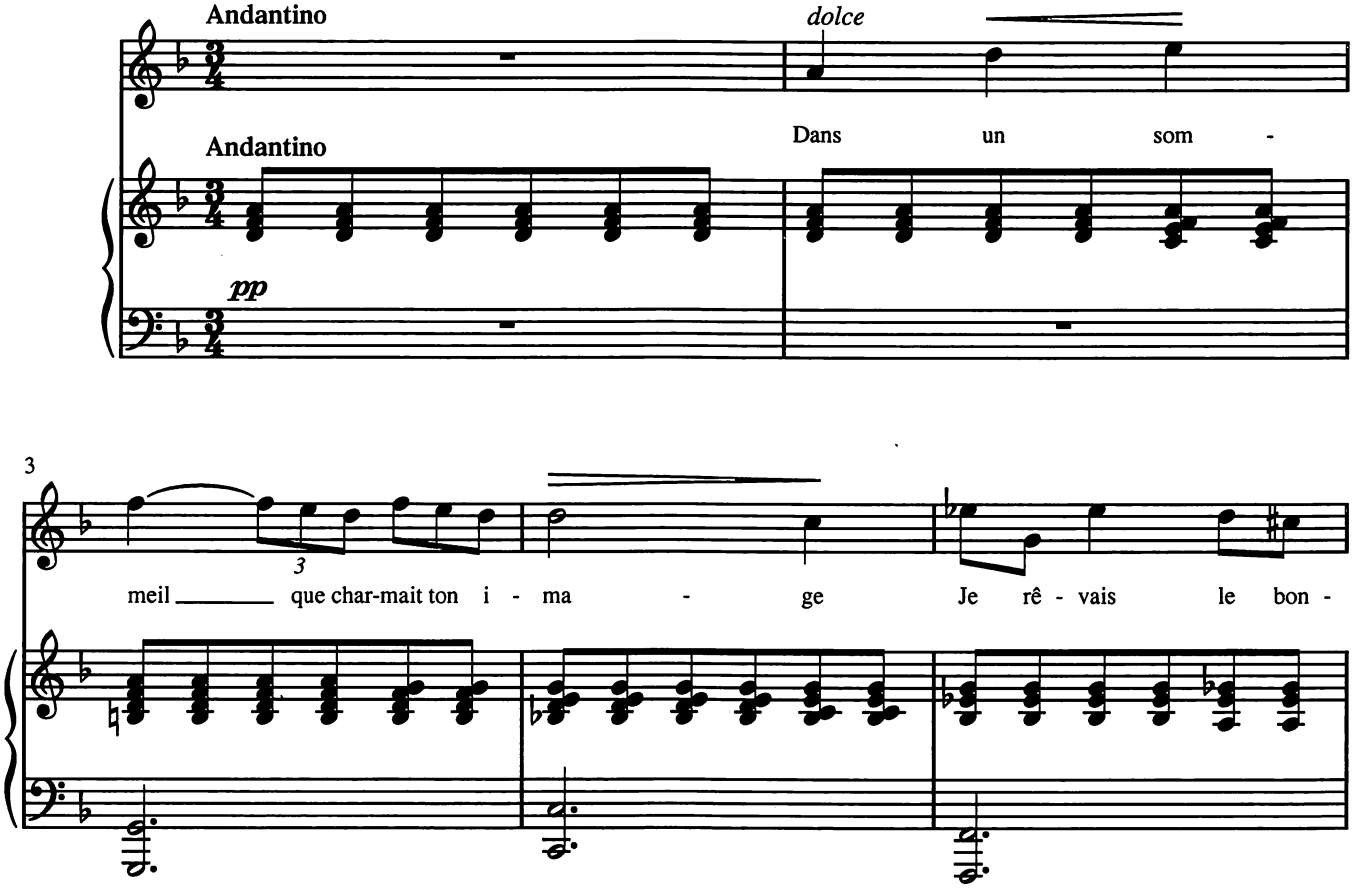
Hélas! Hélas, triste réveil des songes!
Je t'appelle, ô nuit, rends-moi tes mensonges;
Reviens, reviens radieuse,
Reviens, ô nuit mystérieuse!

After a dream

In a slumber charmed by your image
I was dreaming of happiness, that fiery mirage.
Your eyes were gentler, your voice pure and ringing,
You were beaming like a sky lit up by the dawn.

You were calling me, and I was leaving the earth
To flee with you toward the light.
The heavens for us were slightly opening their clouds,
Unknown splendors, divine radiance glimpsed!

Alas, alas! Sad awakening from dreams,
I call you, o night, give me back your lies,
Come back radiantly,
Come back, o mysterious night!



Copyright © 1995 by HAL LEONARD CORPORATION
International Copyright Secured All Rights Reserved

6

heur, ar-dent mi - ra - ge; Tes yeux é-taient plus

10

doux, ta voix pure et so - no - re, Tu ray - on -

13

nais comme un ciel é-clai-ré par l'au-ro - re.

mf

17

f

Tu m'ap - pe - lais et je quit-tais la ter - re Pour m'en-fuir a - vec

mf

21

toi vers la lu - miè - re; Les cieux pour

25

nous, en - tr'ou-vraient leurs nu - es, Splen - deurs in - con-

28

cresc.

nu - es, lu - eurs di - vi - nes en - tre - vu - es... Hé -

31

f

las! Hé - las, tris - te ré - veil des son -

f

dim.

34

mf

ges, Je t'ap - pelle, ô nuit, rends-moi tes men-

mf

37

son ges; Re - viens, re -

p

cresc.

40

f

viens ra - di - eu - se, Re - viens, ô

mf

p

p

44

pp

nuit mys-té - ri - eu - - se!

pp