MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS - CES

Concurso Público (Aplicação: 26/04/2009)

Cargo: Técnico de Restauração/Classe D

LEIA ATENTAMENTE AS SEGUINTES INSTRUÇÕES:

- Verifique, nos espaços devidos do CARTÃO-RESPOSTA, se o número de controle é o mesmo que está ao lado do seu nome na folha de chamada. Caso o número de controle não corresponda ao que está nessa folha, comunique imediatamente ao fiscal de prova. Não se esqueça de assinar seu nome no primeiro retângulo.

- Marque as respostas das questões no CARTÃO-RASCUNHO, a fim de transcrevê-las, com caneta esferográfica preta ou azul, de ponta grossa, posteriormente, no CARTÃO-RESPOSTA.

- Não pergunte nada ao fiscal, pois todas as instruções estão na prova. Lembre-se de que uma leitura competente é requisito essencial para a realização da prova.

- Não rasure, não amasse nem dobre o CARTÃO-RESPOSTA, para que ele não seja rejeitado pela leitora.

O texto a seguir servirá de base para as questões de 1 a 8.

Vamos de mal a pior?

Alguns só conseguem enxergar o lado feio do mundo. E, como só notícias ruins dão manchete, deleitam-se em ver confirmados seus piores enredos. Mas, no que se pode medir ou contar, a história é outra. O mundo hoje está pior? Vamos compará-lo com o de um século atrás. Jamais houve tanta liberdade e o crescimento das democracias foi extraordinário. Entre elas já não há guerras. Nos conflitos recentes, pelo menos um lado é ditatorial. Na última década, reduziram-se em 40% as guerras. Houve também dramática redução das mortes violentas, que, no passado, ceifavam 25% da população masculina. Hoje são só 2%. Nas praças públicas, o povo via os acusados de heresia, bruxaria e magia negra serem assados em fogueiras. A razão e a ciência ajudaram a lançar luzes nessas áreas. Além disso, a ciência hoje é capaz de captar, entender e resolver boa parte dos problemas materiais que afligem a humanidade – incluindo os desastres do meio ambiente.

Antes da Revolução Industrial, um operário só possuía a roupa do corpo. Sua maior riqueza eram os pregos de sua casa. Há menos de dois séculos, um europeu trabalhava sessenta horas por semana, dos 10 anos de idade até a sua morte, por volta dos 50 anos. Educação, cultura e lazer chegaram também aos pobres. Acabou-se a fome causada por calamidades naturais, como a que matou metade da população da Irlanda, no século XIX. Luís XIV não tinha a variedade nem a qualidade do cardápio de um reles membro da classe média de hoje. O povo francês consumia 2 000 calorias por dia. Hoje, nos países pobres, consomem-se 2.700.

Haverá algum país que estava pior que o Brasil em 1900 e hoje lhe passou à frente? Não encontrei nenhum. A maioria dos países latino-americanos, incluindo o Peru, era bem mais rica do que o Brasil. A renda per capita da Argentina foi cinco vezes maior (hoje é quase igual). Em 1950, o Brasil era como a Bolívia de hoje. Em 1958, Cuba era o segundo país mais rico da América Latina. Desde então, não fez senão retroceder. E a Coreia? Na década de 50, vítima de uma medonha guerra fratricida, até os pauzinhos de comer passaram a ser de metal, pois não havia mais árvores. Mas a Coreia é uma civilização milenar, com sólida tradição de ciência e educação. Portanto, é uma comparação discutível. O Brasil avançou, do último século para cá? Quem duvida do atraso do Brasil no passado que leia as tenebrosas narrativas dos muitos visitantes que por aqui viajaram. O século XX transformou espetacularmente o país. Entre 1870 e 1987 o PIB brasileiro cresceu 157 vezes, o japonês 87 e o americano 53. Brasil, campeão do mundo!

Por volta de 1900, a esperança de vida era inferior a 30 anos. Hoje já ultrapassou 70. A desnutrição grave é residual e acabaram-se as fomes catastróficas. Quase todos têm hoje acesso a serviços médicos (não tão bons, mas antes não havia nada). Nos confortos materiais, houve avanços espetaculares. Mais de 90% têm água encanada, eletricidade, televisão, geladeira e dezenas de outros confortos. Meus colegas do primário iam descalços para a escola. Como entendeu Schumpeter, foram os pobres que mais ganharam qualidade de vida com o crescimento. Em 1900, 95% das crianças (entre 7 e 14 anos) não frequentavam escolas. Hoje, apenas 2% ficam de fora. E, contrariando as fantasias saudosistas, os poucos que iam encontravam uma escola medíocre. Hoje, continua medíocre, mas é para todos e há ilhas de excelência. Crescendo junto com a educação, nossa democracia nunca esteve tão robusta. Nem tudo são rosas. Há áreas em que somos péssimos, como a distribuição de renda. Em matéria de segurança, há oscilações. Contudo, as mortes violentas encolheram muito. Em corrupção, faltam dados confiáveis. Mas, em praticamente tudo o que podemos contar ou medir, pior não estamos. Essa é a tese do ensaio. Como disse lorde Rees de Ludlow, "para a maior parte das pessoas, na maior parte das nações, nunca houve um momento melhor para viver".

Cláudio de Moura e
Castro – Revista Veja (Adapt.) – 18/02/2009

É permitida a reprodução, desde que citada a fonte.

1

"... deleitam-se em ver...". **No primeiro parágrafo, a palavra sublinhada pode ser substituída, sem alteração do sentido, por**

(a) lamentam-se.

(b) mostram-se receosas.

(c) deliciam-se.

(d) deprimem-se.

(e) menosprezam-se.

2

Marca a alternativa em que o sentido da palavra sublinhada na frase esteja corretamente expresso.

(a) "... pelo menos um lado é ditatorial." (primeiro parágrafo) – fictício

(b) "... cardápio de um reles membro..." (segundo parágrafo) – severo

(c) "Desde então não fez senão retroceder." (terceiro parágrafo) – investir

(d) "... ceifavam 25% da população masculina..." (primeiro parágrafo) – destruíam

(e) "A desnutrição grave é residual..." (quarto parágrafo) – imanente

3

Observa a seguinte frase do primeiro parágrafo: "... o povo via os acusados de heresia, bruxaria e magia negra serem assados em fogueiras." Suponhamos que o autor desejasse alterar o tempo e/ou o modo dos verbos. **Marca a alternativa que apresente uma combinação adequada nesse caso.**

(a) "vira" – "teriam sido"

(b) "havia visto" – "serem"

(c) "veria" – "forem"

(d) "viu" – "seriam"

(e) "tinha visto" –"foram"

4

Analisa as afirmativas abaixo.

I) Em "Hoje são só 2%." – primeiro parágrafo – o percentual refere-se a "mortes violentas".

II) Em "Quem duvida do atraso do Brasil do passado que leia as tenebrosas narrativas dos muitos visitantes que por aqui viajaram" – terceiro parágrafo – É preciso ler os relatos de viajantes para acreditar que houve atraso no crescimento brasileiro.

III) A expectativa de vida mais do que duplicou comparando o início do século 20 com os dias de hoje.

IV) O cardápio dos franceses continua frugal como era no reinado de Luis XIV.

Estão corretas as afirmativas

(a) II e IV.

(b) I e III.

(c) II e III.

(d) III e IV.

(e) I e IV.

5

É correto afirmar que

(a) a palavra sublinhada tem o sentido de "variada" em "... a história é outra.", no primeiro parágrafo.

(b) um operário só possuía a roupa do corpo no início do século XIX.

(c) "guerra fratricida", no terceiro parágrafo, significa "guerra entre facções".

(d) o texto responde "Não." à pergunta feita no título.

(e) se vê pouca modificação quanto à inclusão, comparando a escola de 1900 com a de hoje.

6

Assinala a alternativa em que o emprego da palavra "onde" obedece aos princípios da língua padrão.

(a) Onde quem duvida do atraso do Brasil no passado precisa ler as histórias dos visitantes.

(b) A Coreia, onde houve uma medonha guerra fratricida, é uma civilização milenar.

É permitida a reprodução, desde que citada a fonte.

(c) Em 1900, onde a esperança de vida era inferior a 30 anos, a vida era mais difícil.

(d) Em corrupção, onde faltam dados confiáveis.

(e) Acabou-se a fome causada por calamidades naturais, onde matou metade da população da Irlanda.

7

A alternativa que substitui, correta e respectivamente, as palavras grifadas nas frases abaixo é:

(a) Além disso, a ciência hoje é capaz de resolver problemas. – Entretanto

(b) Contudo, as mortes violentas encolheram muito. – Não obstante

(c) Portanto, é uma comparação discutível. – Contanto

(d) Mas, no que se pode medir, a história é outra. – Salvo se

(e) Desde então não fez senão retroceder – a menos que

8

Assinala a alternativa, retirada do primeiro parágrafo, em que o elemento coesivo esteja corretamente relacionado ao termo ou à ideia a que se refere.

(a) "E como só notícias ruins dão manchete, deleitam-se em ver confirmados seus piores enredos" – pode ser substituída por "do mesmo modo que".

(b) "Houve também dramática redução das mortes violentas que, no passado, ceifavam 25% da população masculina" – refere-se à dramática redução.

(c) "A razão e a ciência ajudaram a lançar luzes nessas áreas." – remete a fogueiras.

(d) "Entre elas já não há guerras." – refere-se a democracias.

(e) "Além disso, a ciência hoje é capaz de captar, entender e resolver boa parte dos problemas materiais que afligem a humanidade" – refere-se à ciência.

Conhecimentos específicos

09

É a substância que mantém as partículas, tanto de pigmentos quanto de formas inertes, unidas entre si, coesas, e unidas também ao suporte e a capa de pintura anterior, quando essa existir.

(a) Solvente.

(b) Aglutinante.

(c) Verniz.

(d) BEVA 371.

(e) Homogeneizador de pigmentos.

10

O emprego de materiais inadequados na confecção de embalagens para obras de arte, pode ocasionar danos irreversíveis a elas. **Identifique o material NÃO adequado e o dano que ele pode ocasionar.**

(a) Papel glacine: apresenta acidez e pode ocasionar a degradação da obra tornando-a esbranquiçada e pegajosa.

(b) Papel de seda de pH neutro: apresenta alcalinidade e pode ocasionar o amarelecimento das obras de arte.

(c) Papel poliéster cristal: apresenta acidez e pode ocasionar a degradação da obra tornando-a áspera, amarelada e com manchas.

(d) Papel pardo: apresenta acidez e pode ocasionar a degradação da obra, tornando-a quebradiça, amarelada e com manchas.

(e) Papel sulfite: apresenta alcalinidade, pode ocasionar a degradação da obra de arte tornando-a esbranquiçada, com machas e pegajosa.

11

Como denomina-se o adesivo termoplástico e sintético, não aquoso, solúvel em tolueno ou xileno?

(a) Cola Branca.

(b) Cola de gelatina incolor.

(c) BEVA 371.

(d) Betume.

(e) Cola de coelho.

É permitida a reprodução, desde que citada a fonte.

12

No processo de restauração de uma pintura que apresenta como suporte uma tela muito fragilizada, é aconselhável a técnica do reentelamento, a qual consiste na colocação de uma nova tela fixada ao verso do tecido da tela original. Existem várias técnicas e diversos materiais que podem ser utilizados.

Qual equipamento é fundamental para a realização deste processo de restauração, caso o reentelamento seja feito com Adesivo Beva 371?

(a) Mesa de Sucção.
(b) Mesa de Higienização.
(c) Mesa de Luz.
(d) Mesa Térmica.
(e) Mesa de sucção e umidificação.

13

De acordo com a sensibilidade à luz, podemos classificar os objetos da seguinte forma: não sensíveis, sensíveis e muito sensíveis. **Identifique a alternativa onde todos os objetos são considerados muito sensíveis a luz.**

(a) Pintura a óleo e a têmpera, couro, marfim, madeira.
(b) Pintura a óleo e a têmpera, tapeçaria, aquarela, pedra, couro colorido.
(c) Tecido, metal, cerâmica, couro colorido, plumagem.
(d) Pintura a óleo e a têmpera, tecido, couro, marfim, plumagem.
(e) Tecido, tapeçaria, papel, aquarela, manuscrito, plumagem.

14

Como é chamada a técnica de conservação/restauração, na qual se aplica cuidadosamente uma folha de papel japonês com cola metilcelulose, sobre o verso de um documento?

(a) Reentelamento.
(b) Enxerto.
(c) Velatura.
(d) Planificação.
(e) Faceamento.

15

As técnicas de modelagem artísticas auxiliam muito nos processos de restauração de elementos tridimensionais. Em caso de perdas de elementos é necessário recorrer a técnicas utilizadas por escultores. **Assinale a alternativa que <u>NÃO</u> corresponde a uma técnica de modelagem.**

(a) Processo de modelagem em argila.
(b) Processo de forma perdida.
(c) Processo de múltipla reprodução.
(d) Processo de molde de silicone.
(e) Processo de carbonatação.

16

Nome dado a várias espécies de fungos, de tamanho muito pequeno, que vivem nos meios orgânicos ricos em materiais nutritivos.

(a) Vírus.
(b) Limo.
(c) Térmitas.
(d) Xilófagos.
(e) Mofo.

17

Possui uma superfície de cristal ou outro material translúcido, que é plana. É provido de tubos de luz, e se emprega para observar os negativos de fotografias e radiografias. Equipamento também utilizado na restauração de papel e têxteis, para tratar cortes e rasgos.

(a) Mesa térmica.
(b) Negatoscópio.
(c) Espátula térmica.
(d) Mesa de sucção.
(e) Lâmpada de Wood.

É permitida a reprodução, desde que citada a fonte.

18

Obras de arte sobre papel devem, preferencialmente, ser armazenadas em embalagens com:

(a) pH = 7.

(b) pH < 7.

(c) pH > 7.

(d) pH < 4.

(e) ph = 0 (neutro).

19

Os critérios e metodologias de intervenção de restauro foram debatidos e aperfeiçoados ao longo do século XX até os dias de hoje, considerando-se o valor estético e histórico dos objetos de forma conjunta. **Os objetivos perseguidos nesse período são:**

(a) devolver à obra de arte sua legibilidade somente do ponto de vista estético, eliminando acréscimos de outras épocas.

(b) devolver à obra de arte sua legibilidade somente do ponto de vista histórico, sem eliminar os acréscimos de outras épocas, pelo testemunho em que implicam.

(c) alterar a obra de arte, garantindo sua legibilidade estética, eliminando os acréscimos de outras épocas e acrescentado elementos da ocupação atual.

(d) alterar a obra de arte, garantindo sua legibilidade histórica e acrescentando o testemunho atual.

(e) devolver à obra de arte sua legibilidade do ponto de vista estético, salvaguardando todos os valores documentais genuínos, sem eliminar acréscimos de outras épocas, pelo testemunho em que implicam.

20

Independentemente do critério estético selecionado, esse tipo de restauração se limita exclusivamente às lacunas existentes em uma superfície já seca e se realiza com materiais inócuos, reversíveis e reconhecíveis, com respeito à proximidade da matéria e da cor original da pintura restaurada.

(a) Reintegração estrutural.

(b) Reintegração pictórica.

(c) Reintegração do verniz craquelado.

(d) Reintegração do aglutinante.

(e) Reintegração da imprimação.

21

Os fundamentos éticos para assegurar os objetivos atuais de intervenção em bens culturais preconizados pelo Conselho Internacional de Museus – Comitê de Conservação ICOM-CC são:

I) antepor a conservação à restauração; respeitar os valores documentais;

II) fazer integrações hipotéticas ou por analogia que se confundam com o original.

III) empregar materiais homogêneos e compatíveis com os originais, evitando danos adicionais; empregar materiais estáveis e reversíveis, a fim de facilitar futuras restaurações.

IV) efetuar um bom diagnóstico prévio da restauração e documentar devidamente as atuações;

V) ser o restaurador consciente de suas próprias capacidades e limitações.

São corretas as afirmativas

(a) I,III, IV e V apenas.

(b) I, II, III e V apenas.

(c) I, II, IV e V apenas.

(d) II, III, IV e V apenas.

(e) I, II, III, IV e V.

22

Atividade de conservação, que se ocupa de intervir diretamente sobre os objetos, quando os meios preventivos não tenham sido suficientes para mantê-los em bom estado.

(a) Conservação preventiva.

(b) Conservação provisória.

(c) Repinte.

(d) Pigmentação.

(e) Restauração.

É permitida a reprodução, desde que citada a fonte.

23

As catástrofes naturais são difíceis de prevenir, mas é possível implementar, nos edifícios que guardam coleções, medidas que possam minimizar os possíveis danos. As medidas de emergência das equipes que trabalham com coleções devem ser divulgadas. Deve-se agir no caso de uma coleção ter sofrido uma inundação, sabe-se que os danos causados pela água podem ser devastadores. **Em uma situação como essa, é correto afirmar que:**

(a) os objetos devem ser deixados em ambiente mais úmido possível, a umidade relativa deve estar acima de 80%, devem-se adicionar umidificadores para manter a umidade elevada.

(b) o ambiente deve ser totalmente seco com o uso de aquecedores elétricos.

(c) o problema com a origem da fonte de água, uma vez resolvido, deve-se adicionar umidificadores de ar, e tentar manter a umidade relativa estável, também se deve instalar aquecedores no ambiente.

(d) objetos devem ser lavados após a inundação e colocados para secar em ambiente com luz solar direta.

(e) a origem da fonte de água, uma vez resolvida, devem-se adicionar desumidificadores e tentar manter a umidade relativa em 60%, também se deve instalar ventiladores para eliminar a proliferação de microorganismos.

24

Qual é a propriedade ideal que os produtos utilizados na conservação e na restauração de uma obra de arte devem ter, para que possam ser eliminados em caso de necessidade, sem danificar a matéria e a imagem da obra original, permitindo que se volte a interferir sobre a mesma?

(a) Reflexibilidade.

(b) Higroscopicidade.

(c) Capacidade de oxidação.

(d) Reversibilidade.

(e) Imutabilidade.

25

Os exames em obras de arte, a partir de amostras ou fragmentos, retirados dos objetos para o conhecimento de sua composição química, são chamados de:

(a) exames pontuais.

(b) exames globais.

(c) estudo das causas de deterioração dos materiais.

(d) estudos prévios e de seguimento.

(e) métodos de ensaio por ultrassom.

26

No processo de restauração de papéis, têxteis e pergaminhos, quando existe a necessidade de clareamento, qual o material que deve ser utilizado cuidadosamente para não danificar por completo a estrutura destes materiais?

(a) Cloreto de amônia.

(b) Cloreto de bário.

(c) Cloreto de mercúrio.

(d) Cloreto de Potássio.

(e) Cloramine T.

27

O WEI T'0 apresenta-se em forma de solução e em spray, contém etilcarboneto de magnésio em álcool etílico desnaturado e solução de triclorotrifluoretano. **Em que tratamento de conservação/restauração é utilizado este produto?**

(a) Acidificação a seco de papéis.

(b) Velinação de papéis.

(c) Desinfestação de papéis.

(d) Encapsulamento de papéis.

(e) Desacidificação a seco de papéis.

É permitida a reprodução, desde que citada a fonte.

28

O ***swab*** é o termo em inglês de um instrumento utilizado na restauração, muito importante para o momento da limpeza de uma obra de arte. **O que é o swab?**

(a) Um bastão com algodão na ponta.
(b) A espátula.
(c) O pincel.
(d) O bisturi.
(e) A lupa.

29

A "fotografia com luz transmitida" é uma técnica de exame de obras de arte, que permite – colocando-se uma fonte luminosa por trás do objeto - a apreciação de detalhes que são documentados no ato fotográfico. **O que é observado neste exame?**

(a) Observam-se somente a trama do tecido e arrependimentos do artista.
(b) Observam-se a fluorescência dos materiais que compõem a obra.
(c) Observam-se as alterações cromáticas.
(d) Observam-se o seu tipo de pincelada e outras técnicas pictóricas.
(e) Observam-se alterações como fissuras dos craquelês, rasgos, zonas mais ou menos opacas.

30

A oxidação é um fenômeno químico causado pela ação de um oxidante, que forma óxidos ou sais, com conseqüências diversas para os objetos. **Identifique, nas alternativas abaixo, consequências deste fenômeno.**

(a) Amolecimento do tecido da tela e os rasgos na tela.
(b) Remoção da pátina, polimento dos metais e a saturação dos pigmentos.
(c) Vitrificação da camada pictórica de uma pintura e amolecimento do tecido da tela.
(d) Empenamento de bastidores e o amolecimento do estiramento da tela.
(e) Pátina e a corrosão dos metais e alterações de certos pigmentos.

31

Uma corrente ainda influente nos trabalhos de conservação e restauração estabeleceu, por volta da década de 30 do século XX, critérios para intervenções de restauro, onde são considerados tanto os valores estéticos, quanto os históricos da obra de arte. Esta corrente de pensamento sobre os critérios de conservação e restauração entendia que reintegrações são permitidas, desde que para isso, se preserve a autenticidade da obra de arte. O tratamento de lacunas deveria ser reconhecível quando visto de perto, dentre outros aspectos pontuados. **Essas idéias foram primeiramente divulgadas por:**

(a) Viollet-le-Duc.
(b) John Ruskin.
(c) Leonardo da Vinci.
(d) Cesari Brandi.
(e) Umberto Baldini.

32

A utilização da sílica gel em vitrines de museus tem aplicações importantes. **Identifique-as nas alternativas abaixo.**

(a) Apenas para secar o ambiente.
(b) Apenas como material tampão.
(c) Para umidificar o ambiente.
(d) Como desencadeante do processo de umidificação isotérmica.
(e) Diminuir a umidade do ambiente ou, ainda, como material tampão.

33

É o tipo de retoque intermediário entre o "retoque ilusionista" e a "reintegração pictórica" total. É feito com linhas verticais, precisas, justapostas, e de cores puras, que não são perceptíveis à distância, pois o olho humano faz a mistura óptica. **Esse tipo de retoque chama-se:**

(a) Trattegio.
(b) Velatura.
(c) Pictoração.
(d) Marouflage.
(e) Imprimação.

É permitida a reprodução, desde que citada a fonte.

34

Pode ser considerada como um sério risco para a conservação de um bem cultural, uma vez que o seu acúmulo pode reter umidade, criar condições propícias para o desenvolvimento de microorganismos e facilitar a infestação de insetos e de poluentes, causando degradação de um bem cultural.

(a) Gordura.
(b) Velatura.
(c) Poeira.
(d) Pátina.
(e) Térmitas.

35

A tinta a óleo, ao secar

(a) fica enrijecida por conta de sua propriedade particular de não mudar sua estrutura química e mudar apenas suas características físicas.
(b) tem esse processo iniciado primeiramente pelas camadas inferiores, ao passo que, a película mais superficial da tinta a óleo aplicada sobre tela, pode demorar vários meses para secar completamente ao toque de mãos.
(c) endurece fundamentalmente por reação física (oxidação-polimerização), já que a água que constitui o seu solvente evapora. Ela transforma-se com o tempo em linoxina.
(d) fica enrijecida, por conta de sua propriedade particular de não mudar sua estrutura química, nem tampouco suas características físicas.
(e) endurece fundamentalmente por reação química (oxidação-polimerização), transformando-se com o tempo em um produto chamado linoxina.

36

Uma escultura policromada em madeira pode sofrer inchamento, e consequente desprendimento da sua policromia, além do surgimento de tensões nos seus encaixes e o surgimento de fendas e rachaduras, caso esta peça venha a ter contato com:

(a) aumento de umidade e conseqüente queda no percentual da UR.
(b) umidade relativa em torno de 50 a 60%, a 20°, ambas constantes.
(c) umidade relativa oscilando de forma lenta e gradual entre 55 e 60%, sob temperatura de 20°.
(d) umidade e temperatura estáveis e controladas, girando em torno de 50 e 60 %, sob 35°.
(e) umidade excessiva.

37

Resina vegetal, entre o incolor e o amarelo pálido, obtida no sudeste asiático. **É uma das resinas naturais mais importantes na fabricação de vernizes.**

(a) Cera de abelha.
(b) Primal C33.
(c) Damar.
(d) Colágeno.
(e) Palaróide B 72.

38

Tipo de radiação visível com comprimento de onda entre 400 e 100 nm. **Possui a propriedade de provocar a fluorescência de algumas substâncias.**

(a) Luz infravermelha.
(b) Luz do sol.
(c) Luz ultravioleta.
(d) Luz violeta.
(e) Luz vermelha.

39

Técnica de pintura mural na qual a fixação do pigmento ocorre quando o reboco úmido a base de cal se combina com o gás carbônico do ar, transformando-se em carbonato de cálcio.

(a) Afresco seco.
(b) Mosaico.
(c) Afresco.
(d) Pintura com têmpera.
(e) Stencil.

40

Pode-se realizar a impressão de diversa cópias, com o uso de uma matriz em madeira. Ela deve ter uma imagem decalcada, com o auxílio de instrumentos cortantes. **As cópias impressas, normalmente em papel, são assinadas e numeradas pelo artista.**

(a) Litografia.
(b) Serigrafia.
(c) Xilografia.
(d) Água-forte.
(e) Calcografia com ponta seca.

É permitida a reprodução, desde que citada a fonte.