MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS - CES

Concurso Público (Aplicação: 26/04/2009)

Cargo: Técnico em Música/Classe D

LEIA ATENTAMENTE AS SEGUINTES INSTRUÇÕES:

- Verifique, nos espaços devidos do CARTÃO-RESPOSTA, se o número de controle é o mesmo que está ao lado do seu nome na folha de chamada. Caso o número de controle não corresponda ao que está nessa folha, comunique imediatamente ao fiscal de prova. Não se esqueça de assinar seu nome no primeiro retângulo.

- Marque as respostas das questões no CARTÃO-RASCUNHO, a fim de transcrevê-las, com caneta esferográfica preta ou azul, de ponta grossa, posteriormente, no CARTÃO-RESPOSTA.

- Não pergunte nada ao fiscal, pois todas as instruções estão na prova. Lembre-se de que uma leitura competente é requisito essencial para a realização da prova.

- Não rasure, não amasse nem dobre o CARTÃO-RESPOSTA, para que ele não seja rejeitado pela leitora.

O texto a seguir servirá de base para as questões de 1 a 8.

Vamos de mal a pior?

Alguns só conseguem enxergar o lado feio do mundo. E, como só notícias ruins dão manchete, deleitam-se em ver confirmados seus piores enredos. Mas, no que se pode medir ou contar, a história é outra. O mundo hoje está pior? Vamos compará-lo com o de um século atrás. Jamais houve tanta liberdade e o crescimento das democracias foi extraordinário. Entre elas já não há guerras. Nos conflitos recentes, pelo menos um lado é ditatorial. Na última década, reduziram-se em 40% as guerras. Houve também dramática redução das mortes violentas, que, no passado, ceifavam 25% da população masculina. Hoje são só 2%. Nas praças públicas, o povo via os acusados de heresia, bruxaria e magia negra serem assados em fogueiras. A razão e a ciência ajudaram a lançar luzes nessas áreas. Além disso, a ciência hoje é capaz de captar, entender e resolver boa parte dos problemas materiais que afligem a humanidade – incluindo os desastres do meio ambiente.

Antes da Revolução Industrial, um operário só possuía a roupa do corpo. Sua maior riqueza eram os pregos de sua casa. Há menos de dois séculos, um europeu trabalhava sessenta horas por semana, dos 10 anos de idade até a sua morte, por volta dos 50 anos. Educação, cultura e lazer chegaram também aos pobres. Acabou-se a fome causada por calamidades naturais, como a que matou metade da população da Irlanda, no século XIX. Luís XIV não tinha a variedade nem a qualidade do cardápio de um reles membro da classe média de hoje. O povo francês consumia 2 000 calorias por dia. Hoje, nos países pobres, consomem-se 2.700.

Haverá algum país que estava pior que o Brasil em 1900 e hoje lhe passou à frente? Não encontrei nenhum. A maioria dos países latino-americanos, incluindo o Peru, era bem mais rica do que o Brasil. A renda per capita da Argentina foi cinco vezes maior (hoje é quase igual). Em 1950, o Brasil era como a Bolívia de hoje. Em 1958, Cuba era o segundo país mais rico da América Latina. Desde então, não fez senão retroceder. E a Coreia? Na década de 50, vítima de uma medonha guerra fratricida, até os pauzinhos de comer passaram a ser de metal, pois não havia mais árvores. Mas a Coreia é uma civilização milenar, com sólida tradição de ciência e educação. Portanto, é uma comparação discutível. O Brasil avançou, do último século para cá? Quem duvida do atraso do Brasil no passado que leia as tenebrosas narrativas dos muitos visitantes que por aqui viajaram. O século XX transformou espetacularmente o país. Entre 1870 e 1987 o PIB brasileiro cresceu 157 vezes, o japonês 87 e o americano 53. Brasil, campeão do mundo!

Por volta de 1900, a esperança de vida era inferior a 30 anos. Hoje já ultrapassou 70. A desnutrição grave é residual e acabaram-se as fomes catastróficas. Quase todos têm hoje acesso a serviços médicos (não tão bons, mas antes não havia nada). Nos confortos materiais, houve avanços espetaculares. Mais de 90% têm água encanada, eletricidade, televisão, geladeira e dezenas de outros confortos. Meus colegas do primário iam descalços para a escola. Como entendeu Schumpeter, foram os pobres que mais ganharam qualidade de vida com o crescimento. Em 1900, 95% das crianças (entre 7 e 14 anos) não frequentavam escolas. Hoje, apenas 2% ficam de fora. E, contrariando as fantasias saudosistas, os poucos que iam encontravam uma escola medíocre. Hoje, continua medíocre, mas é para todos e há ilhas de excelência. Crescendo junto com a educação, nossa democracia nunca esteve tão robusta. Nem tudo são rosas. Há áreas em que somos péssimos, como a distribuição de renda. Em matéria de segurança, há oscilações. Contudo, as mortes violentas encolheram muito. Em corrupção, faltam dados confiáveis. Mas, em praticamente tudo o que podemos contar ou medir, pior não estamos. Essa é a tese do ensaio. Como disse lorde Rees de Ludlow, "para a maior parte das pessoas, na maior parte das nações, nunca houve um momento melhor para viver".

Cláudio de Moura e
Castro – Revista Veja (Adapt.) – 18/02/2009

É permitida a reprodução, desde que citada a fonte.

1

"... deleitam-se em ver...". **No primeiro parágrafo, a palavra sublinhada pode ser substituída, sem alteração do sentido, por**

(a) lamentam-se.

(b) mostram-se receosas.

(c) deprimem-se.

(d) menosprezam-se.

(e) deliciam-se.

2

Marca a alternativa em que o sentido da palavra sublinhada na frase esteja corretamente expresso.

(a) "... pelo menos um lado é ditatorial." (primeiro parágrafo) – fictício

(b) "... cardápio de um reles membro..." (segundo parágrafo) – severo

(c) "Desde então não fez senão retroceder." (terceiro parágrafo) – investir

(d) "A desnutrição grave é residual..." (quarto parágrafo) – imanente

(e) "... ceifavam 25% da população masculina..." (primeiro parágrafo) – destruíam

3

Observa a seguinte frase do primeiro parágrafo: "... o povo via os acusados de heresia, bruxaria e magia negra serem assados em fogueiras." Suponhamos que o autor desejasse alterar o tempo e/ou o modo dos verbos. **Marca a alternativa que apresente uma combinação adequada nesse caso.**

(a) "vira" – "teriam sido"

(b) "veria" – "forem"

(c) "viu" – "seriam"

(d) "havia visto" – "serem"

(e) "tinha visto" –"foram"

4

Analisa as afirmativas abaixo.

I) Em "Hoje são só 2%." – primeiro parágrafo – o percentual refere-se a "mortes violentas".

II) Em "Quem duvida do atraso do Brasil do passado que leia as tenebrosas narrativas dos muitos visitantes que por aqui viajaram" – terceiro parágrafo – É preciso ler os relatos de viajantes para acreditar que houve atraso no crescimento brasileiro.

III) A expectativa de vida mais do que duplicou comparando o início do século 20 com os dias de hoje.

IV) O cardápio dos franceses continua frugal como era no reinado de Luis XIV.

Estão corretas as afirmativas

(a) II e IV.

(b) II e III.

(c) III e IV.

(d) I e IV.

(e) I e III.

5

É correto afirmar que

(a) a palavra sublinhada tem o sentido de "variada" em "... a história é outra.", no primeiro parágrafo.

(b) o texto responde "Não." à pergunta feita no título.

(c) um operário só possuía a roupa do corpo no início do século XIX.

(d) "guerra fratricida", no terceiro parágrafo, significa "guerra entre facções".

(e) se vê pouca modificação quanto à inclusão, comparando a escola de 1900 com a de hoje.

6

Assinala a alternativa em que o emprego da palavra "onde" obedece aos princípios da língua padrão.

(a) Onde quem duvida do atraso do Brasil no passado precisa ler as histórias dos visitantes.

(b) Em 1900, onde a esperança de vida era inferior a 30 anos, a vida era mais difícil.

(c) Em corrupção, onde faltam dados confiáveis.

É permitida a reprodução, desde que citada a fonte.

(d) A Coreia, onde houve uma medonha guerra fratricida, é uma civilização milenar.

(e) Acabou-se a fome causada por calamidades naturais, onde matou metade da população da Irlanda.

7

A alternativa que substitui, correta e respectivamente, as palavras grifadas nas frases abaixo é:

(a) Além disso, a ciência hoje é capaz de resolver problemas. – Entretanto

(b) Portanto, é uma comparação discutível. – Contanto

(c) Contudo, as mortes violentas encolheram muito. – Não obstante

(d) Mas, no que se pode medir, a história é outra. – Salvo se

(e) Desde então não fez senão retroceder – a menos que

8

Assinala a alternativa, retirada do primeiro parágrafo, em que o elemento coesivo esteja corretamente relacionado ao termo ou à ideia a que se refere.

(a) "E como só notícias ruins dão manchete, deleitam-se em ver confirmados seus piores enredos" – pode ser substituída por "do mesmo modo que".

(b) "Houve também dramática redução das mortes violentas que, no passado, ceifavam 25% da população masculina" – refere-se à dramática redução.

(c) "A razão e a ciência ajudaram a lançar luzes nessas áreas." – remete a fogueiras.

(d) "Entre elas já não há guerras." – refere-se a democracias.

(e) "Além disso, a ciência hoje é capaz de captar, entender e resolver boa parte dos problemas materiais que afligem a humanidade" – refere-se à ciência.

Conhecimentos específicos

09

O Barroco é um termo geralmente utilizado para designar um período ou estilo da música européia que compreende os anos

(a) entre 1400 e 1550.

(b) entre 1800 e 1850.

(c) entre 1850 e 1900.

(d) entre 1750 e 1900.

(e) entre 1600 e 1750.

10

Segundo Palisca, são representativos do período Barroco os compositores

(a) Antonio Vivaldi e Johann Sebastian Bach.

(b) Wolfgang Amadeus Mozart e Felix Mendelssohn.

(c) Igor Stravinsky e Richard Wagner.

(d) Guillaume de Machaut e Giovanni Pierluigi da Palestrina.

(e) Wolfgang Rihm e Karlheinz Stockhausen.

11

Segundo Palisca, são representativos do período ou estilo Clássico os compositores

(a) Igor Stravinsky e Richard Wagner.

(b) Joseph Haydn e Wolfgang Amadeus Mozart

(c) Guillaume de Machaut e Giovanni Pierluigi da Palestrina.

(d) Antonio Vivaldi e George Frideric Haendel.

(e) Wolfgang Rihm e Karlheinz Stockhausen.

12

Segundo Griffiths, são representativos do estilo Neoclássico os compositores

(a) Arnold Schoenberg e Richard Wagner.

(b) Guillaume de Machaut e Giovanni Pierluigi da Palestrina.

(c) Igor Stravinsky e Sergei Prokofiev.

(d) Joseph Haydn e Wolfgang Amadeus Mozart .

(e) Wolfgang Rihm e Karlheinz Stockhausen.

É permitida a reprodução, desde que citada a fonte.

13

A música escrita para um pequeno conjunto instrumental, com um músico para cada parte, e para ser tocada intencionalmente tanto em ambientes domésticos, com ou sem ouvintes, quanto em ambientes públicos em pequenas salas de concertos, diante de uma platéia de tamanho limitado, é frequentemente denominada

(a) Música Sinfônica.
(b) Música de Câmara.
(c) Música Sacra.
(d) Música Clássica.
(e) Música Serial.

14

O gênero musical, segundo Hutchings, caracterizado por uma obra instrumental que apresenta contraste entre um conjunto orquestral e um grupo menor de instrumentos ou um instrumento solo é conhecido por

(a) show.
(b) canção.
(c) concerto.
(d) duo.
(e) ópera.

15

A música em que a tecnologia eletrônica, hoje em dia baseada principalmente no computador, é usada para acessar, gerar, explorar, manipular e configurar os materiais sonoros, e na qual os auto-falantes são o principal meio de transmissão para o ouvinte é conhecida por

(a) música barroca.
(b) antimúsica.
(c) música eletroacústica.
(d) música moderna.
(e) música pop.

16

Dos instrumentos de orquestra, pertencem à seção das cordas

(a) os violinos, as violas, as trompas, os violoncelos e os contrabaixos.
(b) os pianos, as harpas, os violinos e as violas.
(c) os violinos, as violas, os violoncelos e os contrabaixos.
(d) a guitarra, o contrabaixo e a bateria.
(e) os tímpanos, as trompas, os violoncelos e as baquetas.

17

Dos instrumentos de orquestra, pertencem à seção das madeiras:

(a) os violinos, as violas, os violoncelos e os contrabaixos.
(b) as flautas, os oboés, os clarinetes e os fagotes.
(c) os violinos, as violas, as trompas, os violoncelos e os contrabaixos.
(d) as trompas, os trompetes, os trombones e as tubas.
(e) a guitarra, o contrabaixo, o piano e a bateria.

18

Dos instrumentos de orquestra, pertencem à seção dos metais:

(a) as flautas, os trompetes, os oboés e os trombones.
(b) as trompas, os trompetes, os trombones e as tubas.
(c) os violinos, as violas, os violoncelos e os contrabaixos.
(d) os violinos, as violas, as trompas, os violoncelos e os contrabaixos.
(e) as flautas, os oboés, os clarinetes e os fagotes.

19

Dos instrumentos de orquestra, pertencem à seção de percussão:

(a) a caixa-clara, o tamborim, os pratos e a tuba.
(b) a caixa-clara, o pandeiro, a tuba e os tom-toms.
(c) os tímpanos, a marimba, o xilofone e o vibrafone.
(d) os tímpanos, os tom-toms, o fagote e o bumbo.
(e) a marimba, o xilofone, a trompa e a harpa.

É permitida a reprodução, desde que citada a fonte.

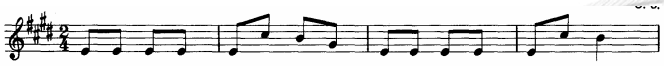
20

Dos instrumentos de sopro, são instrumentos de palheta simples:

(a) os oboés e os clarinetes.
(b) os oboés e os saxofones.
(c) os saxofones e os clarinetes.
(d) os violinos e os violoncelos.
(e) as flautas e as trompas.

21

Analisa a seguinte figura e escolhe a alternativa correta.

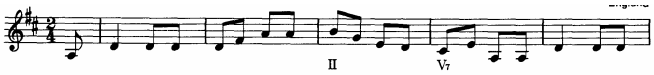


O trecho musical acima começa com

(a) ritmo tético.
(b) anacruse.
(c) sincruse.
(d) polifonia.
(e) quiálteras.

22

Analisa a seguinte figura e escolhe a alternativa correta.

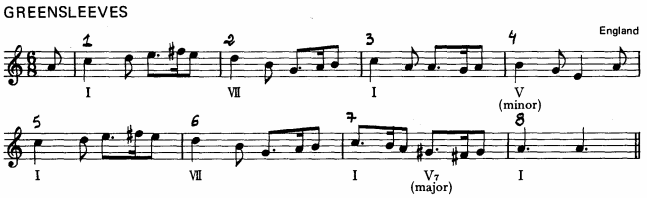


O trecho musical acima começa com

(a) anacruse.
(b) ritmo tético.
(c) pausas.
(d) semicolcheias.
(e) fusas.

23

Analisa a seguinte figura e escolhe a alternativa correta.

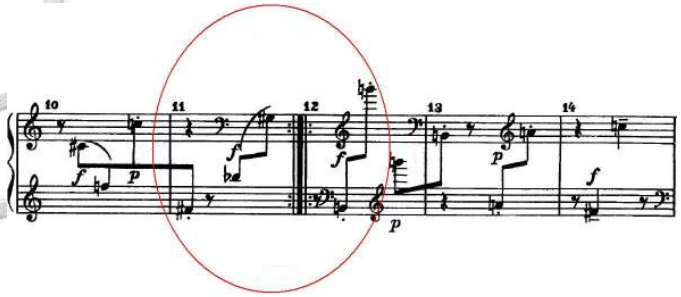


O compasso do exemplo musical acima é

(a) binário simples.
(b) ternário.
(c) quaternário.
(d) simples.
(e) binário composto.

24

Analisa a seguinte figura e escolhe a alternativa que apresenta o nome das notas que estão circuladas no exemplo musical.



(a) lá sustenido, ré bemol, mi sustenido, si e sol.
(b) fá sustenido, si bemol, mi sustenido, sol e mi.
(c) ré sustenido, mi bemol, lá sustenido, dó e mi.
(d) dó sustenido, fá, lá sustenido, sol e si.
(e) fá sustenido, si bemol, sol sustenido, si e sol.

25

Dos elementos fraseológicos, é possível afirmar que o menor elemento é o/a

(a) membro de frase (ou semifrase).
(b) inciso.
(c) frase.
(d) período simples.
(e) período composto.

É permitida a reprodução, desde que citada a fonte.

26

Na definição dos elementos fraseológicos, é correto afirmar que o período simples é aquele formado por

(a) dois ou mais períodos compostos.

(b) duas ou mais frases complementares.

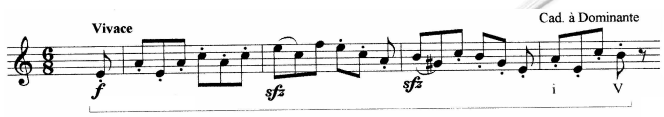
(c) um inciso.

(d) um membro de frase (ou semifrase).

(e) dois ou mais períodos simples.

27

Analisa o exemplo musical e escolhe a alternativa correta.



A frase, no exemplo musical acima, é

(a) ternária, irregular e suspensiva.

(b) binária, regular e suspensiva.

(c) ternária, composta e conclusiva.

(d) dissonante e atonal.

(e) polifônica e homofônica.

28

No software Sonar, a janela chamada Piano Roll View

(a) mostra as notas de uma ou mais faixas MIDI (MIDI tracks) usando a notação tradicional em um ou mais pentagramas.

(b) permite a criação e edição de *Groove clips*.

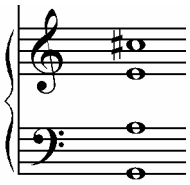
(c) mostra as notas e eventos de uma ou mais faixas MIDI (MIDI tracks) em uma grade, na qual as notas são representadas por barras horizontais com comprimento proporcional a duração e cuja disposição vertical é equivalente à altura.

(d) mostra uma lista de eventos do projeto, individualmente, de modo que permite mudanças em um nível muito detalhado.

(e) permite a *mixagem* dos sons de todas as diferentes faixas através de uma interface visual semelhante à de um misturador (mesa de som) real, com botões e deslizadores.

29

Analisa a figura abaixo e escolhe a alternativa que descreve as características do acorde apresentado.



(a) Maior, na primeira inversão.

(b) Acorde de sétima da dominante, na terceira inversão.

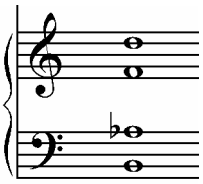
(c) Aumentado, na primeira inversão.

(d) Acorde de sétima diminuta, na terceira inversão.

(e) Maior, na segunda inversão.

30

Analisa a figura abaixo e escolhe a alternativa que descreve as características do acorde apresentado.



(a) Acorde de sétima diminuta, em estado fundamental.

(b) Acorde de sétima da dominante, na terceira inversão.

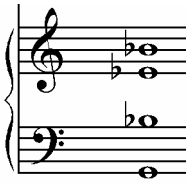
(c) Maior, na primeira inversão.

(d) Aumentado, na segunda inversão.

(e) Maior, em estado fundamental.

31

Analisa a figura abaixo e escolhe a alternativa que descreve as características do acorde apresentado.



(a) Menor, em estado fundamental.

(b) Maior, na primeira inversão.

(c) Aumentado, na primeira inversão.

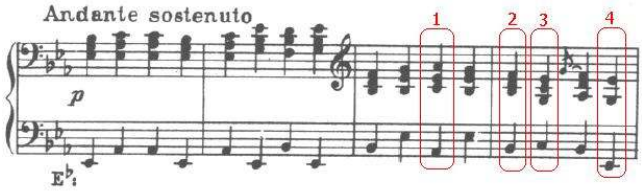
(d) Acorde de sétima, na terceira inversão.

(e) Maior, na segunda inversão.

É permitida a reprodução, desde que citada a fonte.

32

Analisa o exemplo musical abaixo e escolhe a alternativa que apresenta a classificação funcional dos acordes marcados e numerados.



(a) 1 - Subdominante; 2 - Dominante; 3 - Relativo da tônica; 4 - Tônica.

(b) 1 - Tônica; 2 - Dominante; 3 - Relativo da dominante; 4 - Dominante.

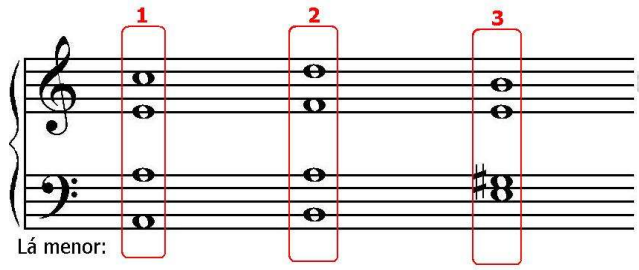
(c) 1 - Relativo da subdominante; 2 - Supertônica; 3 - Dominante; 4 - Dominante.

(d) 1 - Tônica; 2 - Dominante; 3 - Relativo da tônica; 4 - Tônica.

(e) 1 – Tônica inferior; 2 – Tônica superior; 3 – Mediante; 4 - Frígio.

33

Analisa o exemplo musical abaixo e escolhe a alternativa que apresenta as cifras corretas para os acordes marcados e numerados.



(a) 1 - **C** ou **i**; 2 - **Bm7** ou **iv**^{7}; 3 - **G#m** ou **V**.

(b) 1 - **E** ou **III**; 2 - **G7** ou **VII**^{7}; 3 - **C** ou **i**.

(c) 1 - **Am** ou **i**; 2 - **Bm7(-5)** ou **ii**^{ø7}; 3 - **E** ou **V**.

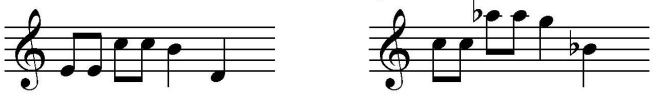
(d) 1 - **A** ou **vi**; 2 - **B7** ou **VII**^{7}; 3 - **Em** ou **III**.

(e) 1 - **Cm** ou **iii**; 2 - **Dm/B** ou **iv**^{6}; 3 - **Eº** ou **V**.

34

Analisa a figura abaixo e escolhe a alternativa que descreve a variação que transforma o excerto 1 no excerto 2.

1) 2)



(a) Transposição tonal, sexta menor acima.

(b) Transposição real, sexta menor acima.

(c) Inversão real, sexta maior acima.

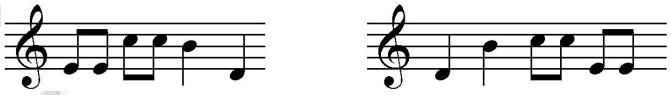
(d) Inversão tonal.

(e) Aumentação intervalar.

35

Analisa a figura abaixo e escolhe a alternativa que descreve a variação que transforma o excerto 1 no excerto 2.

1) 2)



(a) Inversão.

(b) Retrogradação.

(c) Transposição real, segunda maior abaixo.

(d) Repetição.

(e) Aumentação intervalar.

36

Analisa a figura abaixo e escolhe a alternativa que descreve a variação que transforma o excerto 1 no excerto 2.

1) 2)

(a) Aumentação intervalar.

(b) Retrogradação.

(c) Repetição.

(d) Diminuição rítmica.

(e) Aumentação intervalar.

É permitida a reprodução, desde que citada a fonte.

37

Na palheta principal de ferramentas do software Finale (Main Tool Palette), o ícone **pode ser utilizado para selecionar a ferramenta**

(a) *Speed Entry*.
(b) *Staff*.
(c) *Simple Entry*.
(d) *Smart Shape*.
(e) *Page Layout*.

38

Na palheta principal de ferramentas do software Finale (Main Tool Palette), o ícone **pode ser utilizado para selecionar a ferramenta**

(a) *Simple Entry*.
(b) *Speed Entry*.
(c) *Measure*.
(d) *Staff*.
(e) *Page Layout*.

39

Na palheta principal de ferramentas do software Finale (Main Tool Palette), o ícone **pode ser utilizado para selecionar a ferramenta**

(a) *Staff*.
(b) *Simple Entry*.
(c) *Articulation*.
(d) *Measure*.
(e) *Page Layout*.

40

Na palheta principal de ferramentas do software Finale (Main Tool Palette), o ícone **pode ser utilizado para selecionar a ferramenta**

(a) *Measure*.
(b) *Staff*.
(c) *Simple Entry*.
(d) *Smart Shape*.
(e) *Articulation*.

É permitida a reprodução, desde que citada a fonte.