



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS - CES

Concurso Público (Aplicação: 26/04/2009)

Cargo: Técnico de Laboratório – Área Programação Visual/Classe D

LEIA ATENTAMENTE AS SEGUINTE INSTRUÇÕES:

- Verifique, nos espaços devidos do CARTÃO-RESPOSTA, se o número de controle é o mesmo que está ao lado do seu nome na folha de chamada. Caso o número de controle não corresponda ao que está nessa folha, comunique imediatamente ao fiscal de prova. Não se esqueça de assinar seu nome no primeiro retângulo.
- Marque as respostas das questões no CARTÃO-RASCUNHO, a fim de transcrevê-las, com caneta esferográfica preta ou azul, de ponta grossa, posteriormente, no CARTÃO-RESPOSTA.
- Não pergunte nada ao fiscal, pois todas as instruções estão na prova. Lembre-se de que uma leitura competente é requisito essencial para a realização da prova.
- Não rasure, não amasse nem dobre o CARTÃO-RESPOSTA, para que ele não seja rejeitado pela leitora.

O texto a seguir servirá de base para as questões de 1 a 8.

Vamos de mal a pior?

Alguns só conseguem enxergar o lado feio do mundo. E, como só notícias ruins dão manchete, deleitam-se em ver confirmados seus piores enredos. Mas, no que se pode medir ou contar, a história é outra. O mundo hoje está pior? Vamos compará-lo com o de um século atrás. Jamais houve tanta liberdade e o crescimento das democracias foi extraordinário. Entre elas já não há guerras. Nos conflitos recentes, pelo menos um lado é ditatorial. Na última década, reduziram-se em 40% as guerras. Houve também dramática redução das mortes violentas, que, no passado, ceifavam 25% da população masculina. Hoje são só 2%. Nas praças públicas, o povo via os acusados de heresia, bruxaria e magia negra serem assados em fogueiras. A razão e a ciência ajudaram a lançar luzes nessas áreas. Além disso, a ciência hoje é capaz de captar, entender e resolver boa parte dos problemas materiais que afligem a humanidade – incluindo os desastres do meio ambiente.

Antes da Revolução Industrial, um operário só possuía a roupa do corpo. Sua maior riqueza eram os pregos de sua casa. Há menos de dois séculos, um europeu trabalhava sessenta horas por semana, dos 10 anos de idade até a sua morte, por volta dos 50 anos. Educação, cultura e lazer chegaram também aos pobres. Acabou-se a fome causada por calamidades naturais, como a que matou metade da população da Irlanda, no século XIX. Luís XIV não tinha a variedade nem a qualidade do cardápio de um reles membro da classe média de hoje. O povo francês consumia 2 000 calorias por dia. Hoje, nos países pobres, consomem-se 2.700.

Haverá algum país que estava pior que o Brasil em 1900 e hoje lhe passou à frente? Não encontrei nenhum. A maioria dos países latino-americanos, incluindo o Peru, era bem mais rica do que o Brasil. A renda per capita da Argentina foi cinco vezes maior (hoje é quase igual). Em 1950, o Brasil era como a Bolívia de hoje. Em 1958, Cuba era o segundo país mais rico da América Latina. Desde então, não fez senão retroceder. E a Coreia? Na década de 50, vítima de uma medonha guerra fratricida, até os pauzinhos de comer passaram a ser de metal, pois não havia mais árvores. Mas a Coreia é uma civilização milenar, com sólida tradição de ciência e educação. Portanto, é uma comparação discutível. O Brasil avançou, do último século para cá? Quem duvida do atraso do Brasil no passado que leia as tenebrosas narrativas dos muitos visitantes que por aqui viajaram. O século XX transformou espetacularmente o país. Entre 1870 e 1987 o PIB brasileiro cresceu 157 vezes, o japonês 87 e o americano 53. Brasil, campeão do mundo!

Por volta de 1900, a esperança de vida era inferior a 30 anos. Hoje já ultrapassou 70. A desnutrição grave é residual e acabaram-se as fomes catastróficas. Quase todos têm hoje acesso a serviços médicos (não tão bons, mas antes não havia nada). Nos confortos materiais, houve avanços espetaculares. Mais de 90% têm água encanada, eletricidade, televisão, geladeira e dezenas de outros confortos. Meus colegas do primário iam descalços para a escola. Como entendeu Schumpeter, foram os pobres que mais ganharam qualidade de vida com o crescimento. Em 1900, 95% das crianças (entre 7 e 14 anos) não frequentavam escolas. Hoje, apenas 2% ficam de fora. E, contrariando as fantasias saudosistas, os poucos que iam encontravam uma escola medíocre. Hoje, continua medíocre, mas é para todos e há ilhas de excelência. Crescendo junto com a educação, nossa democracia nunca esteve tão robusta. Nem tudo são rosas. Há áreas em que somos péssimos, como a distribuição de renda. Em matéria de segurança, há oscilações. Contudo, as mortes violentas encolheram muito. Em corrupção, faltam dados confiáveis. Mas, em praticamente tudo o que podemos contar ou medir, pior não estamos. Essa é a tese do ensaio. Como disse lorde Rees de Ludlow, "para a maior parte das pessoas, na maior parte das nações, nunca houve um momento melhor para viver".

Cláudio de Moura e
Castro – Revista Veja (Adapt.) – 18/02/2009

1

“... deleitam-se em ver...”. No primeiro parágrafo, a palavra sublinhada pode ser substituída, sem alteração do sentido, por

- (a) lamentam-se.
- (b) mostram-se receosas.
- (c) deprimem-se.
- (d) deliciam-se.
- (e) menosprezam-se.

2

Marca a alternativa em que o sentido da palavra sublinhada na frase esteja corretamente expresso.

- (a) “... pelo menos um lado é ditatorial.” (primeiro parágrafo) – fictício
- (b) “... cardápio de um reles membro...” (segundo parágrafo) – severo
- (c) “... ceifavam 25% da população masculina...” (primeiro parágrafo) – destruíam
- (d) “Desde então não fez senão retroceder.” (terceiro parágrafo) – investir
- (e) “A desnutrição grave é residual...” (quarto parágrafo) – imanente

3

Observa a seguinte frase do primeiro parágrafo: “... o povo via os acusados de heresia, bruxaria e magia negra serem assados em fogueiras.” Suponhamos que o autor desejasse alterar o tempo e/ou o modo dos verbos. **Marca a alternativa que apresente uma combinação adequada nesse caso.**

- (a) “havia visto” – “serem”
- (b) “vira” – “teriam sido”
- (c) “veria” – “forem”
- (d) “viu” – “seriam”
- (e) “tinha visto” – “foram”

4

Analisa as afirmativas abaixo.

- I) Em “Hoje são só 2%.” – primeiro parágrafo – o percentual refere-se a “mortes violentas”.
- II) Em “Quem duvida do atraso do Brasil do passado que leia as tenebrosas narrativas dos muitos visitantes que por aqui viajaram” – terceiro parágrafo – É preciso ler os relatos de viajantes para acreditar que houve atraso no crescimento brasileiro.
- III) A expectativa de vida mais do que duplicou comparando o início do século 20 com os dias de hoje.
- IV) O cardápio dos franceses continua frugal como era no reinado de Luis XIV.

Estão corretas as afirmativas

- (a) II e IV.
- (b) I e III.
- (c) II e III.
- (d) III e IV.
- (e) I e IV.

5

É correto afirmar que

- (a) o texto responde “Não.” à pergunta feita no título.
- (b) a palavra sublinhada tem o sentido de “variada” em “... a história é outra.”, no primeiro parágrafo.
- (c) um operário só possuía a roupa do corpo no início do século XIX.
- (d) “guerra fratricida”, no terceiro parágrafo, significa “guerra entre facções”.
- (e) se vê pouca modificação quanto à inclusão, comparando a escola de 1900 com a de hoje.

6

Assinala a alternativa em que o emprego da palavra “onde” obedece aos princípios da língua padrão.

- (a) Onde quem duvida do atraso do Brasil no passado precisa ler as histórias dos visitantes.
- (b) Em 1900, onde a esperança de vida era inferior a 30 anos, a vida era mais difícil.
- (c) Em corrupção, onde faltam dados confiáveis.

- (d) Acabou-se a fome causada por calamidades naturais, onde matou metade da população da Irlanda.
- (e) A Coreia, onde houve uma medonha guerra fratricida, é uma civilização milenar.

7

A alternativa que substitui, correta e respectivamente, as palavras grifadas nas frases abaixo é:

- (a) Além disso, a ciência hoje é capaz de resolver problemas. – Entretanto
- (b) Contudo, as mortes violentas encolheram muito. – Não obstante
- (c) Portanto, é uma comparação discutível. – Contanto
- (d) Mas, no que se pode medir, a história é outra. – Salvo se
- (e) Desde então não fez senão retroceder – a menos que

8

Assinala a alternativa, retirada do primeiro parágrafo, em que o elemento coesivo esteja corretamente relacionado ao termo ou à ideia a que se refere.

- (a) “Entre elas já não há guerras.” – refere-se a democracias.
- (b) “E como só notícias ruins dão manchete, deleitam-se em ver confirmados seus piores enredos” – pode ser substituída por “do mesmo modo que”.
- (c) “Houve também dramática redução das mortes violentas que, no passado, ceifavam 25% da população masculina” – refere-se à dramática redução.
- (d) “A razão e a ciência ajudaram a lançar luzes nessas áreas.” – remete a fogueiras.
- (e) “Além disso, a ciência hoje é capaz de captar, entender e resolver boa parte dos problemas materiais que afligem a humanidade” – refere-se à ciência.

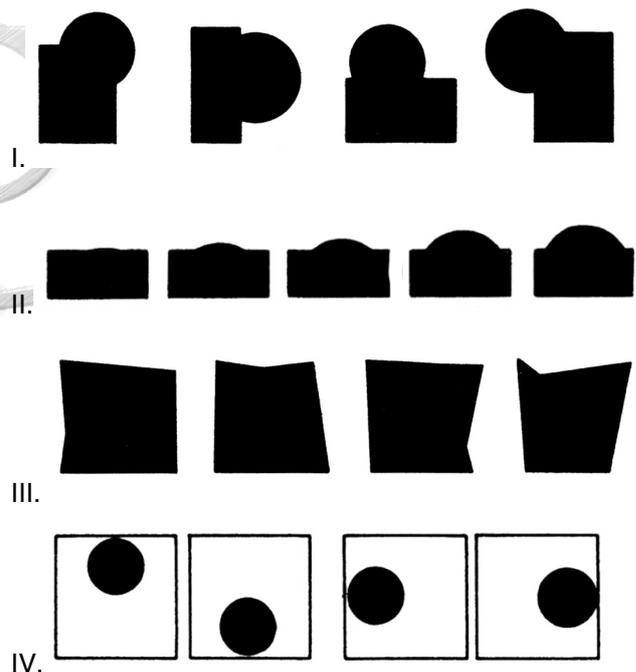
09

Segundo João Gomes Filho, no livro Gestalt do Objeto, são Princípios Básicos da Gestalt:

- (a) contraste, proximidade, alinhamento
- (b) figura fundo, boa continuidade, ritmo
- (c) proximidade, fechamento, boa continuidade
- (d) harmonia, equilíbrio, ritmo
- (e) contraste, semelhança, proximidade

10

Segundo o autor Wucius Wong, no livro Princípios de Forma e Desenho, as características das estruturas formais que melhor descrevem as figuras ou seqüências de figuras demonstradas abaixo são respectivamente:



- (a) similaridade por união, similaridade de movimento, similaridade de deformação, contraste por gravidade
- (b) similaridade por união, gradação por progressão espacial, similaridade por imperfeição e contraste de posição
- (c) similaridade por posição, gradação por progressão espacial, similaridade de deformação, contraste de posição

- (d) similaridade por união, similaridade por movimento, similaridade de imperfeição, contraste por gravidade
- (e) similaridade por posição, gradação por progressão espacial, similaridade por deformação, contraste por gravidade

11

Segundo a Gestalt, é correto afirmar sobre a figura abaixo que



- (a) I é mais pregnante que II.
- (b) II é mais pregnante que I.
- (c) ambas tem a mesma pregnância.
- (d) nenhuma tem pregnância.
- (e) o princípio da Gestalt mais adequado às imagens é o de proximidade.

12

Para publicar um anúncio em jornais, revistas e páginas web, as resoluções de imagens mais adequadas, respectivamente, são

- (a) 300, 150 e 96 dpi.
- (b) 600, 800 e 72 dpi.
- (c) 600, 800 e 1024 dpi.

- (d) 600, 150 e 72 dpi.
- (e) 300, 350 e 72 dpi.

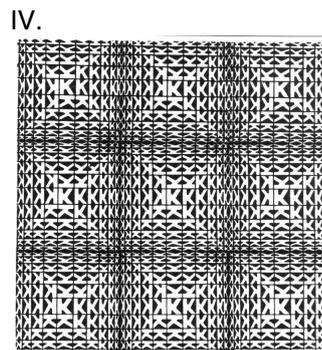
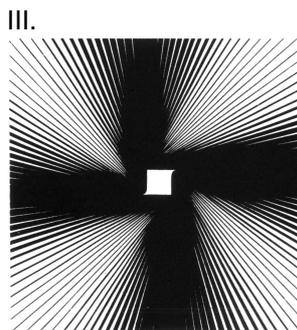
13

A fim de imprimir um cartaz, com as seguintes características: impressão direta em papel couché fosco 230 g/m², tiragem de 100 cópias, impressão em seis cores, arte a traço, com tintas foscas e brilhantes; qual processo de impressão é o mais indicado?

- (a) Serigrafia
- (b) Offset
- (c) Impressão Digital
- (d) Rotogravura
- (e) Tipografia

14

A partir da classificação do livro Princípios de Forma e Desenho, as figuras abaixo apresentam essencialmente as seguintes características formais, respectivamente:



- (a) dispersão, esvaziamento, alto contraste e profundidade
- (b) dispersão, contraste, alto contraste e profundidade
- (c) concentração, contraste, radiação e gradação
- (d) concentração, esvaziamento, radiação e gradação
- (e) gradação, dispersão, contraste e profundidade

Ao projetar-se uma impressão offset em três cores de dois cartazes retangulares, formato de entrada de máquina meia folha BB e considerando área de pinça, áreas para marcas de impressão e margens laterais conforme figura abaixo, sangria de 5 mm para cada cartaz, **qual seria o tamanho máximo para a confecção do cartaz?**

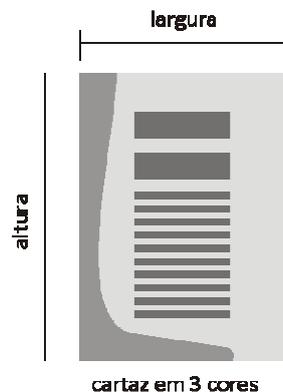
margem lateral e tiras de cor e marcas de impressão: 20 mm

margem de pinça: 25 mm



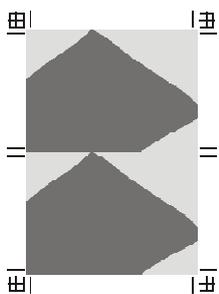
margem lateral: 10 mm

folha em formato 1/2 BB

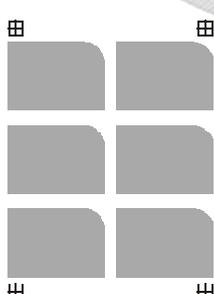


- (a) 315 mm x 445 cm
- (b) 310 mm x 445 mm
- (c) 300 mm x 435 cm
- (d) 315 mm x 435 mm
- (e) 310 mm x 435 mm

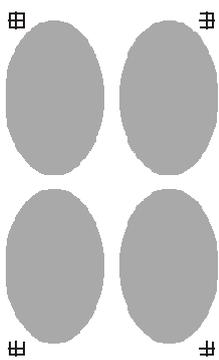
Considere as seguintes situações onde é necessário o acabamento de um impresso.



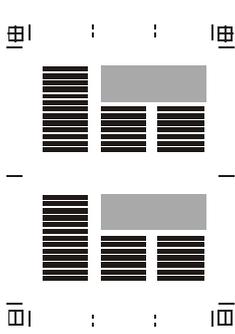
I. Papel A4



II. Papel A4



III. Adesivo A4



IV. Papel A4

- I) Impressão de convites retangulares com áreas de sangramento.
- II) Impressão de cartões de visita com um dos cantos arredondados.
- III) Impressão de adesivos em papel com imagens de tom contínuo, formato oval.
- IV) Impressão de folders sem a necessidade de áreas de sangramento.

Qual processo de acabamento, dentre os apresentados, é o mais adequado para cada impresso, respectivamente?

- (a) Refile com corte duplo, faca de corte, plotter de corte e refile com corte simples
- (b) Refile com corte simples, faca de corte, plotter de corte e refile com corte duplo
- (c) Refile com corte duplo, plotter de corte, faca de corte e serrilhamento
- (d) Refile com corte simples, faca de corte, plotter de corte e serrilhamento
- (e) Faca de corte, refile com corte duplo, refile com corte simples e refile com corte duplo

17

O técnico em programação visual utiliza em seus trabalhos dois tipos de imagens digitais, vetorial ou bitmap. **Considerando a necessidade de disponibilizar uma marca para ser utilizada em impressões offset, plotter de corte, animação em Flash e páginas Web, dentre as opções apresentadas abaixo, qual o formato de imagem que melhor se adapta a todas estas aplicações?**

- (a) Arquivo PNG com aplicação de desfoque
- (b) Arquivo TIFF com resolução de 300 DPIs
- (c) Arquivos vetorial CDR com cores especiais
- (d) Arquivo vetorial AI com texto convertido em curvas
- (e) Arquivo GIF com transparência

18

As características a seguir descrevem diferentes formatos de imagens digitais:

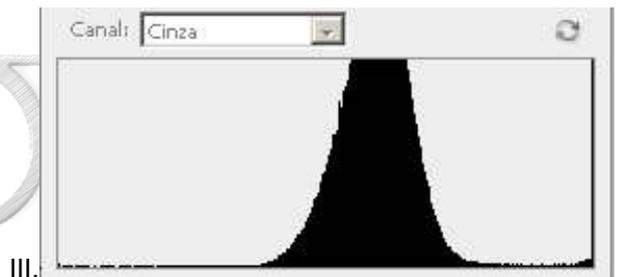
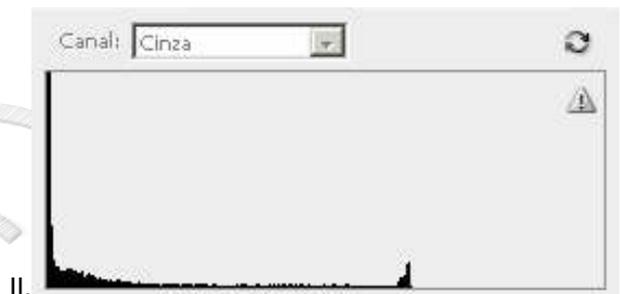
- I) formato que permite fidelidade em gradientes de cores, com a possibilidade de controle da qualidade e taxa de compactação da imagem. Sua utilização é bastante difundida na Internet.
- II) formato que permite fidelidade em gradientes de cores, sendo o formato mais adequado para utilização em impressos de alta qualidade por não apresentar perda na qualidade.
- III) formato que permite fidelidade em gradientes de cores, com possibilidade de transparência. Sua utilização é bastante difundida na Internet.
- IV) formato utilizado preferencialmente para imagens sem grande variação de cores, com predomínio de áreas chapadas e a possibilidade de transparência. Seu uso é bastante difundido na internet.
- V) formato padrão para arquivos digitalizados. Permite fidelidade em gradientes de cores, sem taxa de compactação.

As descrições acima correspondem respectivamente à:

- (a) TIFF, BMP, GIF, PNG, JPEG
- (b) PNG, TIFF, JPEG, GIF, BMP
- (c) JPEG, TIF, GIF, PNG, BMP
- (d) PNG, TIFF, GIF, BMP, JPEG
- (e) JPEG, TIFF, PNG, GIF, BMP

19

Considere as três imagens em tons de cinza, com um único canal, representadas pelos histogramas abaixo. É correto afirmar que



- (a) a imagem representada pelo histograma I apresenta alto contraste e a imagem representada pelo histograma II predomínio de tons escuros.
- (b) nas imagens descritas por I e II predominam os tons claros.
- (c) a imagem representada por I apresenta baixo contraste e a imagem representada por III muito brilho.
- (d) a imagem representada por III é muito escura.
- (e) nas imagens representadas por I e II quase não há contraste.

20

Para fazermos impressão em offset, impressão digital ou publicar textos na web respectivamente, devemos utilizar preferencialmente os seguintes sistemas de cores:

- (a) HEXADECIMAL, CMYK, RGB
- (b) CMYK, RGB, HEXADECIMAL
- (c) PANTONE, HEXADECIMAL, CMYK
- (d) EUROPA, CMYK, PANTONE
- (e) BMP, GIFF, PNG

21

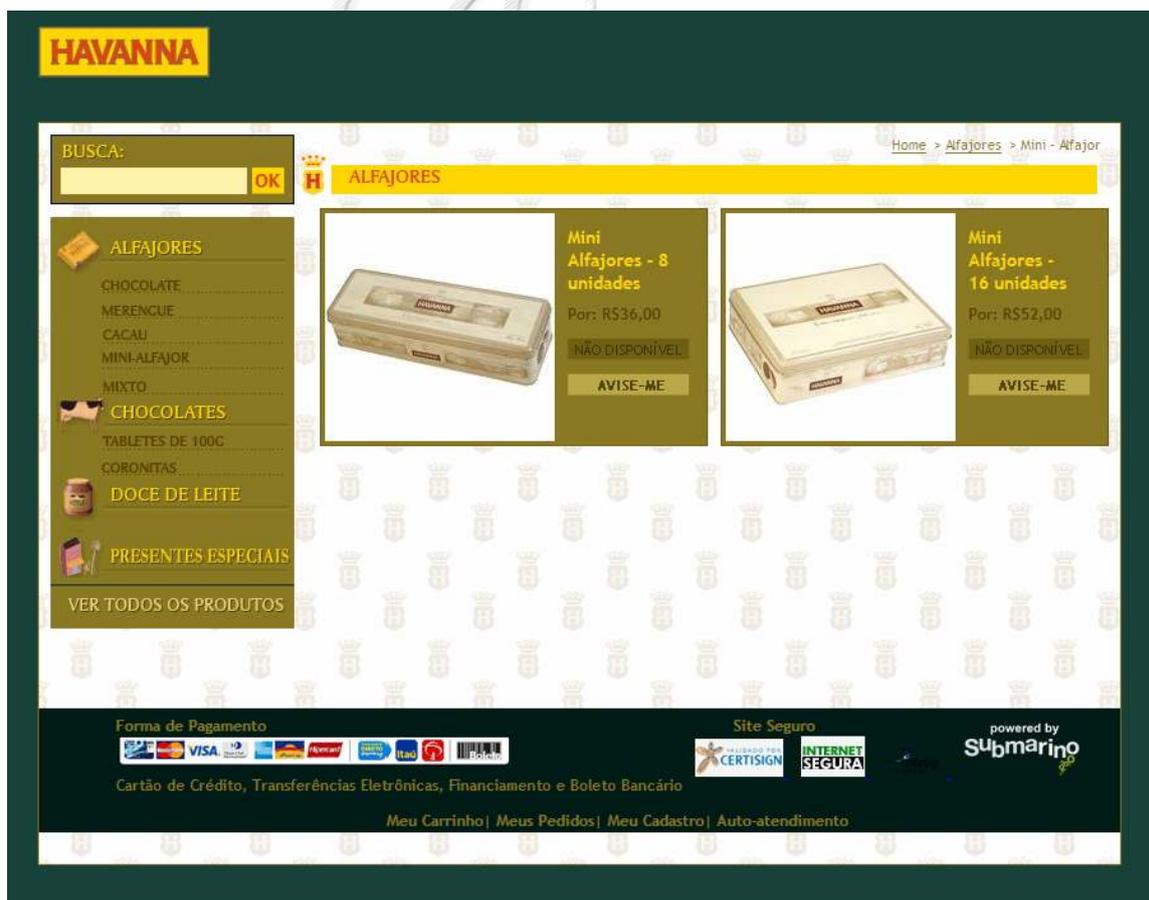
Etapa de projeto que concentra seu trabalho no design gráfico, na parte visual. É responsável pela comunicação da mensagem que deve ser transmitida, refletindo os atributos da marca e sua personalidade, além das características emocionais a que o produto deve estar associado.

Tal etapa corresponde ao/a/aos

- (a) Benchmark
- (b) Branding
- (c) Brainstorms
- (d) Design de Interface
- (e) Briefing

22

Quais elementos da página abaixo indicam a localização do usuário, a identificação da página e identificação do site respectivamente?



- (a) caminho de pão, título da página e marca da empresa
- (b) campo de busca, caminho de pão e título da página
- (c) menu global, campo de busca e caminho de pão
- (d) campo de busca, caminho de pão e marca da empresa
- (e) título da página, caminho de pão e menu global

Segundo Felipe Memória, no livro Design para Internet, uma navegação que funciona deve apresentar algumas das características abaixo:

- I) Ser facilmente aprendido.
- II) Dar retorno.
- III) Promover o máximo de conteúdo em suas páginas internas.
- IV) Prover mensagens visuais claras.
- V) Utilizar o mínimo de links em sua navegação local.

São corretas as afirmativas

- (a) I, II e III.
- (b) II e III.
- (c) I e II apenas.
- (d) I, II e IV.
- (e) II, IV e V.

Para suavizar uma borda de texto, é necessário suavizar o seu serrilhado usando-se um processo conhecido como *anti-aliasing*. Isso faz com que as bordas do texto misturem-se com o fundo de modo que o texto fique mais limpo e legível quando ampliado. Softwares como o Adobe Photoshop CS3 e o Adobe Fireworks CS3 realizam esta operação permitindo selecionar a forma de *anti-aliasing* mais adequado à forma de utilização dos textos. **Levando em conta as possibilidades nesses dois aplicativos, na figura abaixo foram aplicados na tipografia respectivamente:**

I.
texto
imagem

II.

- (a) Strong Anti-Alias e Crisp Anti-Alias
- (b) No Anti-Alias e Smooth Anti-Alias

- (c) System Anti-Alias e No Anti-Alias
- (d) Smooth Anti-Alias e No Anti-Alias
- (e) Hard Anti-Alias e Smooth Anti-Alias

Segundo Mariza Luiza Peón, no livro Sistemas de Identidade Visual, uma marca deve apresentar uma versão a traço monocromática devido a/à

- (a) situações geradas por economia de custos, bem como à necessidade de conversão da marca para impressos serigráficos.
- (b) situações geradas por economia de custos, bem como a especificidades técnicas de suporte ou do processo utilizado para a reprodução do elemento.
- (c) necessidade de utilização em processos com baixa qualidade e pequena tiragem.
- (d) situações geradas por economia de custo quando é necessária uma pequena quantidade de impressos.
- (e) necessidade de utilização em processos com baixa qualidade e utilização da marca por um grande número de pessoas.

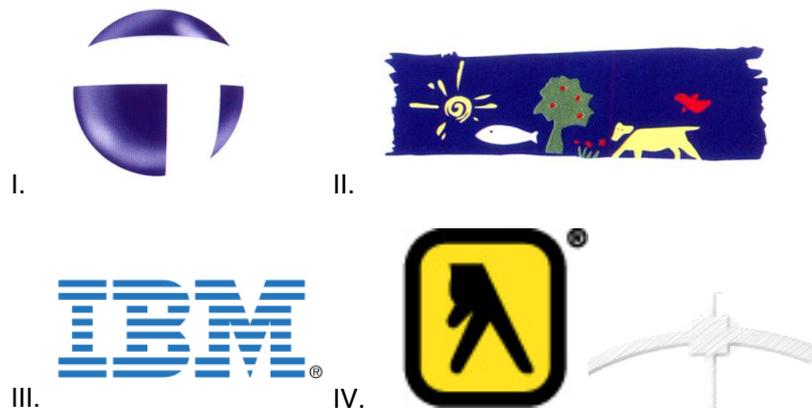
A partir das descrições abaixo:

- I) Atua sobre a parte da letra que se estende ao espaço de um outro caractere. É o ajustamento de espaços horizontais entre pares de caracteres específicos em um texto.
- II) Controle de espaço médio entre os caracteres num bloco de texto.
- III) Distância entre a linha de base de uma linha de texto à linha de base seguinte.

É correto afirmar que as descrições acima correspondem respectivamente a

- (a) tracking, kerning e leading (entrelinhamento).
- (b) kerning, recuo lateral e espaçamento.
- (c) tracking, kerning e espaçamento.
- (d) tracking, recuo lateral e leading (entrelinhamento).
- (e) kerning, tracking e leading (entrelinhamento).

Segundo Gilberto Strunck, símbolos são sinais gráficos que, com o uso, passam a identificar um nome, idéia, produto ou serviço. Os símbolos apresentam características que podem ser classificadas em grupos distintos



Os símbolos acima podem ser classificados respectivamente como:

- abstrato, figurativo, figurativo baseado em fonograma e figurativo baseado em ideograma
- figurativo baseado em fonograma, figurativo, figurativo tipográfico e figurativo abstrato
- abstrato, figurativo abstrato, figurativo baseado em fonograma e figurativo baseado em ideograma
- figurativo baseado em fonograma, figurativo abstrato, figurativo tipográfico e abstrato
- abstrato, figurativo abstrato, figurativo baseado em fonograma e figurativo baseado em ideograma

As fontes utilizadas abaixo podem ser classificadas respectivamente como:



- Sem Serifa, Decorativa, Lapidária, Romana Antiga ou Humanista e Manual
- Moderna, Manuscrita, Romana Antiga ou Humanista, Romana de Transição e Decorativa
- Sem serifa, Decorativa, Romana de Transição, Romana Moderna e Manual
- Bastão, Manuscrita, Romana Antiga ou Humanista, Romana Moderna e Decorativa
- Bastão, Manuscrita, Romana Antiga ou Humanista, Romana de Transição e Decorativa

Segundo Roger Parker, no livro Diagramando com Qualidade no Computador, consideramos organizadores de parágrafo:

- (a) Alinhamentos, recuos, entrelinhas e espaçamento entre parágrafo
- (b) Alinhamentos, recuos, entrelinhas e colunas
- (c) Olhos, recuos, entrelinhas e espaçamento entre parágrafo
- (d) Alinhamentos, títulos, subtítulos e colunas
- (e) Grades, títulos, subtítulos e espaçamento entre parágrafo

30

Ao encontrarmos uma matéria de revista com uma grade em três colunas, amplas margens, e com alinhamento justificado, percebemos que o espaço entre palavras se altera muito, ficando em algumas linhas muito pequeno e em outras linhas muito grande, configurando o que se chama caminho de rato. Podemos minimizar este problema

- I) diminuindo o corpo da letra.
- II) aumentando a largura da coluna.
- III) diminuindo as margens interna e externa da página.
- IV) alinhando o parágrafo à esquerda.
- V) hifenizando automaticamente o parágrafo.

Estão corretas as afirmativas

- (a) I, II, IV e V apenas.
- (b) I e II apenas.
- (c) I, II e III apenas.
- (d) I, II, III, IV e V.
- (e) I, II, III e IV apenas.

31

No Corel Draw X4 existem duas formas de adicionar textos a um layout, o texto artístico e o texto de parágrafo. **É correto afirmar em relação a esses tipos de texto que**

- (a) os textos artísticos e de parágrafo comportam-se como objetos de desenho, permitindo escalonamento das letras alças de seleção, alteração de cor e aplicação de efeitos.

- (b) os textos artísticos podem circundar imagens ou objetos e os textos de parágrafo não o permitem.
- (c) os textos artísticos comportam-se como objetos de desenho, permitindo escalonamento das letras pelas alças de seleção, alteração de cor e aplicação de efeitos e os textos de parágrafo permitem vincular e combinar molduras de texto.
- (d) tanto os textos artísticos quanto os textos de parágrafo podem circundar imagens ou objetos.
- (e) os textos artísticos permitem a aplicação de contornos enquanto os textos de parágrafo só o permitem quando convertidos em curva.

32

Ao usarmos o software Corel Draw X4, e redimensionarmos uma forma que tem um conteúdo, isto é, um Power Clip, e não quisermos redimensionar o seu conteúdo, temos que

- (a) bloquear o conteúdo.
- (b) segurar a tecla Shift enquanto arrastamos os cantos.
- (c) desbloquear o conteúdo.
- (d) passar tudo para curva.
- (e) converter contorno em curva.

33

Com a ferramenta Correção (Patch) do Adobe Photoshop CS3 é possível

- (a) corrigir uma área de pixels muito escura ou muito clara, alterando a matiz, a saturação e a iluminação.
- (b) corrigir uma área selecionada com pixels de outra área ou de um padrão de forma que a textura, a iluminação e o sombreamento das amostras de pixels correspondam aos pixels de origem.
- (c) corrigir imagens com pouca resolução, aumentando o número de pixels e interpolando os pixels existentes, através de uma restauração bicúbica ou bilinear.
- (d) corrigir uma área de pixels pintando a parte de uma imagem sobre outra parte da mesma imagem ou sobre outra parte de qualquer documento aberto que tenha o mesmo modo de cores.
- (e) corrigir a tonalidade de uma imagem através dos ajustes “Mais Ciano”, “Mais Magenta”, “Mais Amarelo”, “Mais Vermelho”, “Mais Verde”, “Mais Azul”, “Mais Claro” e “Mais Escuro”.

34

São modos de mesclagem do Adobe Photoshop CS3:

- (a) Subexposição de Cores, Normal, Sobrepor e Brilho Externo
- (b) Posterização, Diferença, Brilho Externo e Divisão
- (c) Posterização, Multiplicação, Luz Brilhante e Sobrepor
- (d) Divisão, Sobrepor, Dissolver e Posterização
- (e) Divisão, Luz Brilhante, Multiplicação e Normal

35

Considere as descrições abaixo:

- Os objetos aparecem em todas as páginas às quais este elemento é aplicado(a).
- Fundo que pode ser aplicado rapidamente a diversas páginas.
- As alterações neste(a) são feitas automaticamente nas páginas associadas.

Qual elemento do Adobe Indesign CS3 que melhor se encaixa nessas descrições?

- (a) camadas
- (b) estilos de objetos
- (c) estilos de página
- (d) páginas-mestre
- (e) vínculos

36

O software Adobe InDesign CS3, visando garantir a uniformidade de tratamento de textos pelos diversos profissionais envolvidos na sua produção, disponibiliza os seguintes recursos:

- I) Estilos de Parágrafo
- II) Estilos de Caractere
- III) Opções de Quadro de Texto
- IV) Estilos de Alinhamento
- V) Estilos de Texto

Está(ão) correta(s) a(s) afirmativa(s).

- (a) II, III e V.
- (b) I, II, IV e V.
- (c) I e II.
- (d) I apenas.
- (e) V apenas.

37

Qual símbolo do software Adobe Flash CS3 possui sua própria Timeline, composta de vários quadros e independente da Timeline principal?

- (a) Símbolo gráfico
- (b) Shape
- (c) Movie Clip
- (d) Objeto de Desenho
- (e) Máscara

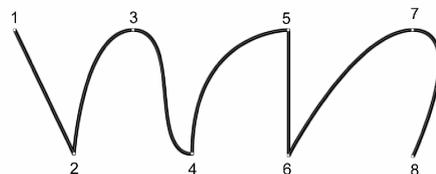
38

Define o número de quadros de animação a serem exibidos por segundo. Para a maioria das animações exibidas em computador, especialmente aquelas reproduzidas em sites da Web, são suficientes de 8 quadros por segundo (qps) a 12 qps (a taxa padrão é 12 qps). **No aplicativo Adobe Flash CS3, as características descritas acima correspondem a**

- (a) Timeline.
- (b) Keyframe.
- (c) Frame.
- (d) Framerate.
- (e) Movie Clip.

39

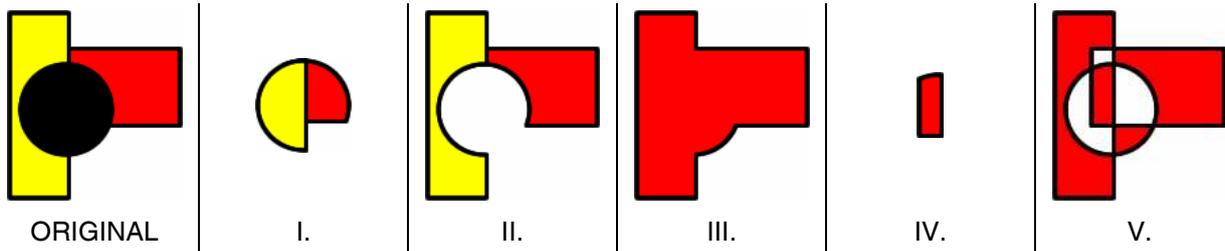
A figura abaixo representa um desenho realizado no aplicativo Adobe Fireworks CS3 através da ferramenta caneta.



A partir da observação dos pontos numerados é correto afirmar que:

- (a) todos os pontos, com exceção do ponto 1, podem ser considerados pontos de curva.
- (b) somente o ponto 4 é um ponto de vértice.
- (c) os pontos 1, 2, 5 e 6 são pontos retos.
- (d) os pontos 2, 4, 5 e 6 são pontos de vértice.
- (e) os pontos 3, 4 e 7 são pontos curvos.

Observando as figuras abaixo, identifique a operação realizada no software Adobe Fireworks CS3.



- (a) I. Punch, II. Crop, III. Union, IV. Intersect, V. Join
 (b) I. Intersect, II. Crop, III. Union, IV. Join, V. Punch
 (c) I. Intersect, II. Crop, III. Join, IV. Punch, V. Union
 (d) I. Crop, II. Punch, III. Union, IV. Intersect, V. Join
 (e) I. Crop, II. Intersect, III. Join, IV. Punch, V. Union

