



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS - CES  
Concurso Público (Aplicação: 26/04/2009)  
Cargo: Restaurador/Classe E

**LEIA ATENTAMENTE AS SEGUINTE INSTRUÇÕES:**

- Verifique, nos espaços devidos do CARTÃO-RESPOSTA, se o número de controle é o mesmo que está ao lado do seu nome na folha de chamada. Caso o número de controle não corresponda ao que está nessa folha, comunique imediatamente ao fiscal de prova. Não se esqueça de assinar seu nome no primeiro retângulo.
- Marque as respostas das questões no CARTÃO-RASCUNHO, a fim de transcrevê-las, com caneta esferográfica preta ou azul, de ponta grossa, posteriormente, no CARTÃO-RESPOSTA.
- Não pergunte nada ao fiscal, pois todas as instruções estão na prova. Lembre-se de que uma leitura competente é requisito essencial para a realização da prova.
- Não rasure, não amasse nem dobre o CARTÃO-RESPOSTA, para que ele não seja rejeitado pela leitora.



No interessante livro “Em terra de cego quem tem um olho é rei: usando teoria econômica para explicar ditados populares”, organizado por Adolfo Sachsida, encontramos vários adágios ludicamente interpretados. A um deles, alude o texto a seguir, a partir do qual versarão as questões de 1 a 8.

**Capítulo 16: Altruísmo ou “Consumo” Futuro?**

Em um país extremamente religioso, a crença do que fazemos em vida determina a vida pós-morte está arraigada nas pessoas. O ditado popular “XXXXX” representa bem essa visão. Se isso é verdade ou não, não há como saber. Afinal, ninguém teve a gentileza de voltar para nos contar. Crenças religiosas à parte, o ditado implica uma conclusão triste: alguns atos de altruísmo até então vistos tão bem, podem ser, na verdade, uma busca por consumo futuro.

O que isso quer dizer? Quer dizer que as pessoas preferem ter um nível constante de consumo ao longo do tempo. O ditado em questão analisa dois intervalos de tempo específicos: a vida e a vida depois da morte. Como as pessoas não gostam de consumir tudo apenas em um intervalo de tempo, elas realizam um investimento no presente (em vida), dando dinheiro aos pobres (ou à igreja), visando o retorno futuro esperado do empréstimo a Deus para poder manter o mesmo padrão de vida. Ou seria padrão de morte?

Mesmo no período medieval, muitos dos lordes e senhores feudais doavam grande parte de suas fortunas à igreja logo antes de morrerem. Como viveram uma vida de regalias e pecados, a doação era uma forma de se redimirem, ou investirem em uma qualidade de morte semelhante à qualidade de vida que tiveram.

Para realizar um “investimento” como esse, a pessoa certamente não é avessa ao risco. Enquanto o consumo presente traz uma satisfação garantida e tangível, o consumo futuro, ou consumo após a morte, é fundamentado na fé e o retorno esperado é incerto e de difícil mensuração, até mesmo para o mais fiel dos investidores.

Lucas Filgueiras – IBMEC-MG

1

O ditado popular, “explicado” por princípios da economia e substituído nessa adaptação do texto original por XXXXX, é:

- (a) “Quem tudo quer, tudo perde”.
- (b) “Quem espera, sempre alcança”.
- (c) “Em terra de cego, quem tem um olho é rei”.
- (d) “Quem dá aos pobres empresta a Deus”.
- (e) “Quem vai ao ar, perde o lugar”.

2

O texto desconstrói a ideia de que o ditado fala da benevolência do ser humano. **Esse, à luz do texto, incorreria em qual pecado capital?**

- (a) Luxúria.
- (b) Preguiça.
- (c) Gula.
- (d) Ira.
- (e) Cobiça.

3

O autor afirma que os “investidores” dos quais fala no texto seriam avessos ao risco. **Seguindo a linha de raciocínio do economista, que hipotética atitude do investidor provaria que essa aversão foi atenuada?**

- (a) As pessoas fazerem suas doações bem antes de morrerem.
- (b) As pessoas repensarem a ideia de doar algo, visando ao bem futuro.
- (c) As pessoas pararem de se preocupar com a vida pós-morte.
- (d) As pessoas levarem uma vida ainda mais “pecaminosa” para garantir maior atratividade de sua doação aos olhos do Senhor.
- (e) As pessoas ofertarem seus bens a pessoas ainda mais ricas; não aos pobres.

**4**

**O texto faz uma crítica sobretudo**

- (a) à atitude da igreja de receber doações.
- (b) à suposta omissão de Deus.
- (c) ao dito desapego dos doadores.
- (d) aos que recebem as doações, mesmo sabendo que não são fruto de desprendimento.
- (e) aos ricos.

**5**

**O comportamento dos “doadores” pode ser explicado por um outro adágio. Qual?**

- (a) “Quem planta vento, colhe tempestade”.
- (b) “Deus ajuda a quem cedo madruga”.
- (c) “Se Deus é por nós, quem será contra nós?”
- (d) “A voz do povo é a voz de Deus”.
- (e) “Há um tempo de semear e outro de colher”.

**6**

No terceiro parágrafo, para preservarmos o sentido original – sem necessidade de outras alterações –, **a única substituição correta do nexos “Como” é por**

- (a) “Ainda que”.
- (b) “Não obstante”.
- (c) “Por”.
- (d) “Embora”.
- (e) “Uma vez que”.

**7**

**A ironia e o tom jocoso marcam presença nas seguintes passagens do texto, EXCETO.**

- (a) Gentileza (1º par.)
- (b) Padrão de morte (2º par.)
- (c) Arraijada (1º par.)
- (d) “investimento” (4º par.)
- (e) Até mesmo para o mais fiel dos investidores (4º par.)

**8**

Analisa as seguintes alterações:

- I) “Como as pessoas não gostam de consumir” por “As pessoas não gostando de consumir”. (2º par.)
- II) “não há como saber” por “é improvável saber”.(1º par.)
- III) “Como viveram uma vida de regalias” por “Havendo vivido uma vida de regalias”.(3º par.)

**Estaria(m) correta(s) apenas**

- (a) I e II.
- (b) II e III.
- (c) I e III.
- (d) I.
- (e) II.

**09**

A desinfestação é o tratamento contra os insetos que danificam os bens culturais. **Identifique o tratamento curativo que não causa deterioração dos objetos, porém, tem uma durabilidade limitada.**

- (a) Tratamento com líquidos impregnantes.
- (b) Tratamento com fumigação.
- (c) Tratamento com atmosfera anóxica.
- (d) Tratamento com piretroides.
- (e) Tratamento com pentaclorofenol.

**10**

Os seus esporos, que permanecem em suspensão sobre as partículas de poeira, quando encontram umidade e calor favoráveis, instalam-se na superfície dos bens culturais, eclodem e começam a desenvolver

- (a) vírus.
- (b) insetos xilófagos.
- (c) fungos.
- (d) cupins.
- (e) térmitas.

**11**

Com determinados tipos de técnicas analíticas é possível chegar a identificação de pigmentos, o que possibilita a datação de pinturas. Para desenvolver este tipo de estudo, deve-se conhecer o período de utilização de cada pigmento. Sabe-se que a partir do ano de 1700, muitos pigmentos foram sintetizados, fato que mudou a história da pintura e da produção de tintas. **Marque a alternativa correta em que aparece a data de sintetização do pigmento Azul da Prússia, e a sua provável data de utilização.**

- (a) Data da descoberta 1704 e provável data de utilização 1720.
- (b) Data da descoberta 1710 e provável data de utilização 1730.
- (c) Data da descoberta 1710 e provável data de utilização 1720.
- (d) Data da descoberta 1704 e provável data de utilização 1730.

- (e) Data da descoberta 1781 e provável data de utilização 1797.

**12**

Material recomendado e utilizado ao longo da história da arte. Ele produz uma capa transparente de proteção contra a ação fotoquímica e as radiações ultravioletas, assim como também oferece proteção contra o ataque da umidade e do pó. **Esse tipo de material é**

- (a) filme de poliéster.
- (b) cera microcristalina para madeira.
- (c) cola branca para pinturas.
- (d) solvente.
- (e) verniz adequado para a tinta a óleo.

**13**

**Qual termo designa o profissional que tem a responsabilidade de acompanhar as obras de arte durante seu transporte entre instituições?**

- (a) Conservador/Restaurador .
- (b) Register.
- (c) Chefe da segurança.
- (d) Curador.
- (e) Courier.

**14**

O termo francês *Marouflage* é a designação de uma técnica muito utilizada nos séculos XVIII e XIX. **Que técnica é esta? É o método empregado**

- (a) para fixar a camada pictórica em processo de descolamento.
- (b) na execução de douramento nos retábulos.
- (c) na consolidação da estrutura de retábulos e de forros.
- (d) para fixar telas a um suporte rígido como a madeira, o muro ou algum tipo rígido de teto.
- (e) para retirada da camada pictórica de seu suporte original.

15

Um dos principais agentes de deterioração dos materiais é a LUZ. A degradação dos materiais pela luz acontece através de reações fotoquímicas, que são muitas vezes irreversíveis, provocando o esmaecimento e amarelecimento dos materiais. Portanto, alguns materiais devem ter a sua exposição à luz controlada. **Qual o nível ideal de iluminação para materiais sensíveis e o seu tempo de exposição adequado?**

- (a) Até 60 lux e 6 meses em 5 anos.
- (b) Até 20 lux e 3 meses em 5 anos.
- (c) Até 70 lux e 12 meses em 5 anos.
- (d) Até 85 lux e 6 meses em 5 anos.
- (e) Até 165 lux e 24 meses e 5 anos.

16

**Operações que se ocupem de aplicar todos os meios possíveis, externos aos objetos, e que garantem sua correta guarda e mantimento, sem danos a suas estruturas originais, podem ser classificadas como**

- (a) restauração.
- (b) controle de umidade.
- (c) restauro preventivo.
- (d) desinfestação dos agentes invasores.
- (e) conservação preventiva.

17

Desenvolvimento de depósito cristalino na superfície de cerâmica, cimento, ou outros materiais, por causa de água que surge na sua superfície e se evapora, deixando na superfície, como depósitos, os sais que ela contém ou arrasta. **Essa é a descrição do fenômeno de**

- (a) pátina.
- (b) fissuras.
- (c) amarelecimento.
- (d) desbotamento.
- (e) eflorescência.

18

Mostra microscópica de seção transversal das capas de pintura e preparação de uma obra, obtida a partir de um fragmento que se extrai geralmente de uma zona representativa, porém, ainda marginal, obtido com a ajuda de um objeto cortante.

**Essa é a definição de**

- (a) estratigrafia.
- (b) fotografia com raio-X.
- (c) corte profundo.
- (d) extratirradiografia.
- (e) estereometria.

19

A umidade e a temperatura são fatores climáticos que contribuem significativamente para deterioração dos acervos em geral. As variações destes fatores submetem os diversos suportes dos objetos a movimentos de estiramento e de contração, de acordo com o maior ou menor nível desses parâmetros, respectivamente. Estes fatores ainda são responsáveis pelo desenvolvimento de microorganismos e insetos. **Quais são os valores aceitos como convenientes, à conservação de acervos bibliográficos?**

- (a) 20 a 30% UR e 25 a 30° de temperatura.
- (b) 60 a 80% UR e 25 a 30° de temperatura.
- (c) 50 a 60% UR e 30 a 35° de temperatura.
- (d) 20 a 30% UR e 20 a 22° de temperatura.
- (e) 50 a 60% UR e 20 a 22° de temperatura.

20

É feita uma fotografia com luz que incide tangencialmente sobre o objeto, em ângulo que varia de 5° a 30°, de modo que se põe em evidência as irregularidades ou rugosidades da superfície fotografada, seus abaulamentos, e todo o tipo de deformação. **Esse exame é**

- (a) Fotografia infravermelha.
- (b) Fotografia com luz monocromática de sódio.
- (c) Fotografia com luz transmitida.
- (d) Fotogrametria.
- (e) Fotografia com luz rasante.

**21**

A reintegração pictórica, como restituição da imagem de uma obra de arte, foi objeto de revisão e de novas propostas ao longo do século XX, oferecendo técnicas alternativas preconizados por Paolo e Laura Mora, por Baldini e Casazza, com justificativas que nem sempre foram partilhadas por todos. Estas propostas tentam conjugar o respeito ao original, com uma visão estética adequada, sem falsificação da imagem, permitindo que, de alguma distância, se possa admirar a obra completa, mas que em uma visão mais aproximada, se possa distinguir as partes originais das reintegradas. **Assinale a alternativa correta onde são apresentadas estas novas propostas.**

- (a) Ilusionismo, pontilhismo, retoque.
- (b) *Rigatino*, *ritocco*, ilusionismo.
- (c) *Rigatino* ou *trattegio*, pontilhismo, seleção ou abstração cromática.
- (d) *Rigatino*, ilusionismo, imitação de ouro.
- (e) Ilusionismo, imitação de ouro, seleção ou abstração cromática.

**22**

A metodologia de restauro atual segue critérios internacionais, preconizados pelo Conselho Internacional de Museus – Comitê de Conservação ICOM-CC e compreende

- I) realizar documentação, registro gráfico e fotográfico.
- II) não realizar pesquisa histórica, iconografia e estilística.
- III) realizar exames prévios; e diagnóstico do estado de conservação.
- IV) não realizar proposta de intervenção; exames laboratoriais.
- V) realizar intervenção e seu registro documental.

**São corretas as afirmativas**

- (a) I e V. apenas
- (b) II, III e V apenas.
- (c) I, III e IV apenas.
- (d) I, III e V apenas.
- (e) nenhuma.

**23**

**O material ou objeto com capacidade higroscópica tem capacidade de**

- (a) absorver ou desprender umidade, independente das condições ambientais que a rodeiam.
- (b) não absorver nem desprender umidade.
- (c) somente desprender umidade.
- (d) somente absorver umidade.
- (e) absorver ou desprender umidade, segundo as condições ambientais que o rodeiam.

**24**

Para efetuar e colaborar no diagnóstico de uma obra de arte, em alguns casos, é necessário recorrer a análises científicas. A retirada da amostra dependerá do problema que se pretende investigar e também da técnica analítica que será utilizada. Deve-se extrair a quantidade mínima para realização dos exames. **Marque a alternativa correta em que são apresentadas as técnicas analíticas utilizadas para o diagnóstico de obras de arte.**

- (a) Espectrometria no ultravioleta por transformada de Fourier (FTUR), testes de solubilidade, testes eletroquímicos, corte estratigráfico.
- (b) Espectrometria no ultravioleta por transformada de Fourier (FTUR), testes de solubilidade, testes microquímicos, corte tangencial.
- (c) Espectrometria no infra-vermelho por transformada de Fourier (FTIR), testes de solubilidade, testes microquímicos, corte estratigráfico.
- (d) Espectrometria no infravermelho por transformada de (FTIR), testes de solubilidade, testes eletroquímicos, corte tangencial.
- (e) Espectrometria no infravermelho por transformada de (FTIR), testes solubilidade, testes eletroquímicos, corte de polimerização.

25

O exame com luz ultravioleta tem a capacidade de excitar a fluorescência de determinadas substâncias. Projeta-se o foco de raios UV sobre a superfície do objeto, observando-se a fluorescência visível de alguns materiais que o constituem, em função de sua natureza química. **O que a fluorescência permite observar?**

- (a) As camadas subjacentes de pintura, esboços e as bases de sua preparação.
- (b) As estruturas moleculares dos materiais.
- (c) As camadas sucessivas, e as intervenções que aparecem na cor vermelha.
- (d) As camadas subjacentes de pintura, a trama do tecido original.
- (e) As intervenções na camada pictórica: as repinturas e as adições de materiais aparecem na cor negra, e também é possível observar a uniformidade da camada de verniz.

26

As exposições constituem um instrumento chave para permitir o acesso público aos acervos de museu, mas é necessário um cuidadoso planejamento para tanto. Identifique nas afirmativas abaixo, quais fases se deve considerar em uma exposição.

- I) A ação educativa e o processo de exibição.
- II) a proteção do acervo.
- III) a conservação e a questão dos custos envolvidos.
- IV) organização de setor de alimentação para o público.

**É (São) correta(s) a(s) afirmativa(s)**

- (a) I apenas.
- (b) II apenas.
- (c) III apenas.
- (d) I, II, III e IV.
- (e) I, II e III apenas.

27

Película translúcida aplicada a uma pintura em zonas ou em toda sua superfície, em geral para dar-lhe uma capa semitransparente, ligeiramente colorida. **É realizada durante a execução de uma pintura, ou quando ela já está seca, chama-se**

- (a) empaste.
- (b) veladura.
- (c) frottage.
- (d) tratteggio.
- (e) hachurado.

28

Os laudos sobre o estado de conservação das obras de arte são importantes por variados motivos, e extremamente necessários para o empréstimo, transporte, e realização de seguro de uma obra de arte, além da sua restauração. **Identifique qual alternativa específica corretamente um laudo.**

- (a) É o registro escrito, fotográfico e gráfico do estado de conservação da obra de arte, realizado pelo conservador/restaurador, que pode ser em formato de ficha ou de relatório.
- (b) É o registro fotográfico da obra de arte, realizado pelo conservador/restaurador.
- (c) É o registro escrito da obra de arte, realizado pelo conservador/restaurador.
- (d) É a ficha de registro da obra, realizada pelo conservador/restaurador.
- (e) É o registro oral do estado de conservação de uma obra de arte, realizado pelo conservador/restaurador.

29

O termo policromia se aplica de modo genérico, à toda decoração com várias cores, e especificamente se emprega para as esculturas e objetos com volume e em diversos tipos de materiais. **Identifique as técnicas utilizadas nas chamadas esculturas policromadas tradicionalmente conhecidas como “Imaginaria Sacra”, nas alternativas abaixo.**

- (a) Técnica de pintura acrílica e técnicas decorativas de incrustações de metais e pedras.
- (b) Técnica de pintura aquarela e técnica decorativa com *stencil*.

- (c) Técnica de pintura acrílica e técnicas decorativas: faceamento com pluma, platino, colorimetria.
- (d) Técnica de pintura acrílica e técnicas decorativas: carnação, com stencil, platino colorimetria.
- (e) Técnicas de pintura a óleo e têmpera, técnicas decorativas: carnação, douramento, prateamento, estufamento, puncionamento, pastiglio, esgrafiado.

**30**

---

A prática do uso de solventes na conservação/restauração exige prudência, levando em conta não somente os efeitos imediatos e visíveis, como também os efeitos a longo prazo. A limpeza de um objeto de arte, quando necessária, deve respeitar sua integridade estética e material. **Qual profissional e instituição estabeleceram uma lista de solventes-teste, em que são trabalhadas misturas simples contendo um solvente ativo (categoria I e II) diluído em um solvente móvel (categoria III) ou volátil (categoria IV), a fim de tratar os problemas mais comuns, tais como a limpeza de sujeiras superficiais, a retirada de vernizes resinosos, a decapagem de repinturas, e o ajuste da mistura a cada problema?**

- (a) Richard Wolbers, biólogo da Universidade de Delaware.
- (b) Liliane Masschelein-Kleiner, química do Institut Royal du Patrimoine Artistique de Bruxelas.
- (c) Luiz Antônio Cruz Souza, químico do Centro de Conservação e Restauração de Bens Móveis da Universidade Federal de Minas Gerais.
- (d) Cesare Brandi, diretor do Istituto Centrale del Restauro em Roma.
- (e) Maria Luisa Gomez González, Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales da Espanha.

**31**

---

A matéria prima da maioria dos tipos de papel é a celulose, obtida através de fibras vegetais. Embora a celulose pura seja extremamente durável, os vários aditivos colocados na fabricação do papel, podem causar deterioração, gerando degradação das fibras. **Os papéis mais fortes e duráveis e de melhor qualidade que chegaram aos nossos dias foram obtidos a partir de que tipo de fibras?**

- (a) Longas de polpa de madeira.
- (b) Curtas de linho, algodão ou cânhamo.
- (c) Longas de linho, algodão ou cânhamo.

- (d) Curtas de polpa de madeira.
- (e) De pasta química.

**32**

---

O processo de lixiviamento pode ocorrer durante a limpeza de uma obra de arte. **Em que consiste este processo?**

Fenômeno que ocorre ao limpar um sólido

- (a) poroso como, por exemplo, uma pintura, por meio de solventes, que podem tornar a camada pictórica pegajosa.
- (b) liso como, por exemplo, uma pintura, por meio de enzimas, tornando a camada pictórica áspera.
- (c) liso como, por exemplo, uma pintura, por meio de dissolventes, ocasionando o escurecimento da camada pictórica.
- (d) poroso como, por exemplo, uma pintura, por meio de dissolventes, que podem ocasionar o branqueamento da camada pictórica.
- (e) poroso como, por exemplo, uma pintura, por meio de enzimas, tornando a camada pegajosa.

**33**

---

No século XIX, duas correntes se destacaram no campo da conservação e da restauração. A primeira corrente possuía um caráter intervencionista. Entendia que complementos e intervenções eram necessários, e que eram feitos com base em estudos estilísticos. Também entendia que se podia realizar a remoção de acréscimos nas obras de arte, sempre com a preocupação central de se manter uma suposta, ou desejada, unidade estilística. A segunda corrente defendia uma postura unicamente de conservação. Só eram aceitáveis trabalhos de consolidação; tratamentos estéticos eram considerados desnecessários.

**A primeira e a segunda corrente citadas acima, foram encabeçadas respectivamente por**

- (a) John Ruskin e Viollet-le-Duc.
- (b) Viollet-le-Duc e John Ruskin.
- (c) Viollet-le-Duc e Cesari Brandi.
- (d) Cesari Brandi e John Ruskin.
- (e) Cesari Brandi e Viollet-le-Duc.

**34**

As características físicas mais importantes do(a) \_\_\_\_\_ são: a cor, o índice de refração, o poder de cobertura, o tamanho do grão, sua densidade e superfície específica.

**A alternativa que completa adequadamente o texto é**

- (a) aglutinante.
- (b) pigmento.
- (c) tinta a óleo.
- (d) solvente.
- (e) verniz.

**35**

**Durante o transporte de obras de arte, é desejável que**

- (a) as variações que irão sofrer a temperatura e a umidade, devem ocorrer de forma lenta, uniforme e gradual.
- (b) somente ocorram variações consideráveis com a temperatura e não com a umidade.
- (c) a umidade e a temperatura sofram variações.
- (d) a temperatura e a umidade não sofram variações significativas.
- (e) a umidade sofra variações, tendo-se o cuidado que elas ocorram de forma lenta e gradual.

**36**

**A maioria dos estudos sobre a conservação de bens culturais aponta, como uma de suas preocupações centrais, o controle da umidade relativa do ambiente, porque dentre outros fatores, se ela não for controlada, poderá sofrer grandes variações e contribuir para**

- (a) afetar diretamente no equilíbrio químico dos materiais das peças não higroscópicas, pois devido à facilidade com que esses materiais absorvem a umidade, eles na mesma proporção, desencadeiam reações e mudanças nos materiais que constituem suas estruturas.
- (b) afetar diretamente no teor de umidade dos objetos feitos com materiais higroscópios e porosos, o que acarreta mudanças significativas em suas dimensões.
- (c) diminuir o risco de mudanças nos aspectos físicos e químicos das peças.

- (d) estabilizar uma peça que possui pouco equilíbrio quanto as suas propriedades físicas e químicas.
- (e) afetar diretamente o teor de umidade dos objetos feitos de materiais não higroscópios e não porosos, o que provoca mudanças nos elementos químicos que compõe suas estruturas, aumentando sua capacidade de absorção da umidade.

**37**

Funciona através do aquecimento de uma chapa de alumínio e da compressão a vácuo. Liga-se uma fonte aquecedora e, em seguida, produz-se o vácuo com o auxílio de uma bomba. Isso irá provocar o prendimento e o estiramento de, por exemplo, uma pintura sobre tela, sob a superfície do equipamento.

**As funções citadas acima, referem-se aquelas possíveis de se realizar com um(a)**

- (a) mesa de sucção.
- (b) mesa térmica.
- (c) mesa de higienização.
- (d) mesa de luz.
- (e) negatoscópio.

**38**

Procedimento pictórico, utilizado desde épocas antigas, em que as cores se misturam com cera e se aplicam com calor. **Esse procedimento chama-se**

- (a) mosaico.
- (b) stencil.
- (c) afresco.
- (d) encáustica.
- (e) iluminura.

**39**

Se em uma capa pictórica o aglutinante se desintegra por causas químicas, físicas ou mecânicas, os grãos do pigmento se desprendem, e podem se soltar e dispersar. **Esse processo chama-se**

- (a) dilatação pictórica.
- (b) pulverulência.
- (c) rendilhado.
- (d) pátina.
- (e) fumê.

A matriz é uma pedra calcária, que possui a propriedade de reter a água e manter uma imagem previamente trabalhada sobre sua superfície. **Qual é o processo de gravação que parte de princípios da química, como do conhecimento de que a gordura e a água se repelem?**

- (a) Xilogravura.
- (b) Linoleogravura.
- (c) Água-forte.
- (d) Litogravura.
- (e) Serigrafia.

